**Рабочая программа учебного курса**

**«Аварский язык» в 9 классе**

***Пояснительная записка.***

Рабочая программа по родному языку в 9 классе составлена на основе Республиканского государственного стандарта и программы основного общего образования по родному языку, разработанный сектором родного языка и литературы Дагестанского НИИ педагогики им. Тахо - Годи.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: «Аварский язык 8-9 класс». Махачкала Издательство НИИ педагогики 1999 г. Автор Муртазалиев М.М.

К данному варианту программы прилагается методическое пособие *А.Гамзатова «методическая разработка преподавания аварского языка по разделу Синтаксис.».*Рабочая программа в соответствии с программой основного общего образования по родному языку рассчитана на 66 часов (из расчёта 2 урока в неделю). Преподавание родного языка в 9-ом классе направлено на достижение следующих ***целей:***

- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение аварским языком в разных сферах и ситуациях его использования;

- обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

- освоение знаний о родном языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах родного литературного языка;

- формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умение работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;

- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к аварскому языку.

***Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по аварскому языку за курс 9-го класса.***

В результате изучения родного языка ученик должен:

**Ученики должны знать.**

- роль родного языка как национального языка аварского народа РД, и средства общения между народами разных районов аварской группы языка;

- смысл понятий: речь устная и письменная; монолог и диалог; сфера и ситуация речевого общения;

- основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;

- особенности основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;

- признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);

-основные единицы языка, их признаки;

- основные нормы аварского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические; орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета;

**речевая деятельность:**

АУДИРОВАНИЕ:

- фиксировать на письме информацию исходного текста в виде тезисов, конспектов, резюме, полного или сжатого пересказа;

- формулировать вопросы по содержанию текста;

- замечать в собственной и чужой речи отступления от норм литературного языка;

ЧТЕНИЕ:

- понимать коммуникативную тему, цель чтения текста и в соответствии с этим организовывать процесс чтения;

- составлять конспект прочитанного текста;

- оценивать степень понимания содержания прочитанного текста;

- прогнозировать возможное развитие основной мысли до чтения лингвистического и художественного текста;

ГОВОРЕНИЕ:

- создавать устные монологические высказывания на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые, учебные темы;

- владеть основными нормами построения устного высказывания: соответствие теме и основной мысли, полнота раскрытия темы, достоверность фактического материала, последовательность изложения (развёртывания содержания по плану), наличие грамматической связи предложений в тексте, владение правильной и выразительной интонацией, уместное использование невербальных средств (жестов, мимики);

ПИСЬМО:

- владеть основными нормами построения письменного высказывания: соответствие теме и основной мысли высказывания, полнота раскрытия темы; достоверность фактического материала, последовательность изложения (развёртывание содержания по плану, правильность выделения абзацев в тексте, наличие грамматической связи предложений в тексте, владение нормами правописания);

- писать изложения по публицистическим, художественным текстам, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства;

- вводить в текст изложения элементы сочинения (рассуждение, описание, повествование);

- писать небольшие по объёму сочинения на основе прочитанного или прослушанного текста;

- составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента большой статьи);

- совершенствовать написанное, исправляя недочёты в построении и содержании высказывания, речевые недочёты и грамматические ошибки;

**текст:**

- проводить текстоведческий анализ текстов разных стилей и типов речи (тема, основная мысль, тип речи, стиль, языковые и речевые средства, средства связи предложений, строение текста);

**фонетика и орфоэпия:**

- правильно произносить употребительные слова с учётом вариантов их произношения;

- анализировать и оценивать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм;

**морфемика и словообразование:**

- владеть приёмом морфемного разбора: от значения слова и способа его образования к морфемной структуре;

- толковать значение слова, исходя из его морфемного состава - пользоваться разными видами морфемных, словообразовательных и этимологических словарей;

- опираться на морфемный разбор при проведении орфографического анализа и определении грамматических признаков слов;

**лексикология и фразеология:**

- разъяснять значение слов общественно-политической и морально-этической тематики, правильно их определять;

- пользоваться разными видами толковых словарей;

- верно использовать термины в текстах научного стиля;

- оценивать свою и чужую речь с точки зрения уместного и выразительного словоупотребления;

- проводить элементарный анализ художественного текста, обнаруживая в нём изобразительно-выразительные приёмы, основанные на лексических возможностях аварского языка;

**морфология:**

- распознавать части речи и их формы в трудных случаях;

- правильно образовывать формы слов с использованием словаря грамматических трудностей;

- определять синтаксическую роль слов разных частей речи;

- опираться на морфологическую характеристику слова при проведении орфографического и пунктуационного анализа;

**орфография:**

- применять орфографические правила, объяснять правописание слов с трудно проверяемыми орфограммами;

- пользоваться этимологической справкой при объяснении написания слов;

- проводить орфографический анализ текста;

**синтаксис и пунктуация:**

- различать изученные виды простых и сложных предложений;

- интонационно выразительно читать предложения изученных видов;

- составлять схемы простых и сложных предложений разных видов и конструировать предложения по заданным схемам;

- уместно пользоваться синтаксическими синонимами;

- правильно употреблять в тексте прямую речь и цитаты, заменять прямую речь косвенной;

- устанавливать взаимосвязь смысловой, интонационной, грамматической и пунктуационной характеристики предложения;

- использовать различные синтаксические конструкции как средство усиления выразительности речи;

- применять пунктуационные правила, объяснять постановку знаков препинания в простом и сложном предложениях, используя на письме специальные графические обозначения;

- строить пунктуационные схемы простых и сложных предложений;

- самостоятельно подбирать примеры на изученные пунктуационные правила;

- проводить пунктуационный анализ текста;

- аргументировать тезис о системном характере русской пунктуации.

**Содержание учебного курса**

1.***Повторение.***

2.***Сложное предложение***

3***. Сложносочиненное предложение***

1. Общее понятие о сложносочиненном предложении . Союзы: соединительные, разделительные , противительные , в сложносочиненных предложениях. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях.

2.Различие простых и сложных предложений. Образовать сложные предложения из простых предложений. Составить сложносочиненные предложения из простых с помощью соединительных союзов. Умение читать выразительно с интонациями сложносочиненное предложение.

4. ***Сложноподчиненное предложение с союзными словами.***

1. Понятие о сложноподчиненной предложении . Главные и подчиненные предложение. Сложноподчиненное предложение с союзными словами.

2.Состовление сложно подчиненных предложении союзными словами по смыслу. Подчинительные союзные слова употребить в составлении в сложноподчиненных предложении . Употребление сложноподчиненных предложении в устной и письменной речи.

5***. Сложноподчиненное предложение без подчинительных союзных слов и их состав.***

1.Подчинительные предложения их типы и формы сказуемого. Подчинительное – подлежащее придаточное. Подчинительное - прямое дополнение придаточное. Подчинительное – косвенное дополнение. Подчинительное – определение придаточных . Подчинительное с несколькими придаточными и знаки препинания при них. Подчинительное – обстоятельственно придаточные. Подчинительное придаточным образа действии. Подчинительное с придаточным места. Подчинительное с придаточным времени. Подчинительное с придаточным причины. Подчинительное с придаточным условным. Подчинительное с придаточным с уступительным. Знаки препинания в подчинительном предложении .

2.Умение читать выразительно главные и придаточные предложении вместе. Умение использовать в устной и письменной речи подчинительные предложения без союзов и расставить в них знаки препинания.

6***. Сложные предложения без союзов***

1.Связь предложении бессоюзном сложном предложении и знаки препинании.

2.Умение читать выразительно и с интонацией бессоюзное сложное предложении. Превращение бессоюзное в союзное расставив союзы подходящие по смыслу и расставить в них знаки препинания .

***7.Прямая и косвенная речь***

1. Предложения с прямой речью и знаки препинания при них. Связь слов автора с прямой речью. Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи с косвенной. Диалог. Знаки препинания при диалоге.

2.Умение составить предложение с прямой речью , и выразительно читать с интонации такие предложения . Обучение детей заменить прямую речь с косвенной и наоборот.

***8.Общее понятие о языке***

1.Язык – как способ связи. Речь , как развивающее событие .Аварский язык и его диалекты.

***9. Повторение***

10. Развитие речи ( 10 ч )

1.Усвоение учащихся тему ,идею и стиль письма произведения.

2. Составить тексты с описанием героев, и написать изложение.

3. Сочинение с морально – этичной, общественно – политической тематикой.

4. Составить реферат , доклад на общественно – политическую , духовную тему .

5. Умение образно характеризовать героя прочитанного произведения.

6. Умение составить рецензию на увиденный фильм или прочитанную книгу.

7. Подготовить краткое изложение темы прочитанного произведения.

***10. Основные требования к знаниям 9 класс.***

1. Разобрать синтаксически сложное предложение.

2. Превратить прямую речь косвенную и наоборот.

3. Расставить знаки препинания: а) сложных предложениях. б) Прямой и косвенной речи. в) Диалоге.

4.Пересказать прочитанное произведение . Подготовить доклад по произведению. Составить сочинение и изложение по заданной теме. Умение составить рецензию по тексту. Умение писать заявление и автобиографию .

5.Выразительное чтение текста , правильное произношение различных звуков

**Виды и формы контроля:**

- диктант (объяснительный, предупредительный, графический, «Проверяю себя», с языковым анализом текста, по памяти, комментированный);

- комплексный анализ текста;

- сочинение по картине;

- изложение с элементами сочинения;

- тест;

- устное высказывание на лингвистическую тему.

**Оценка достижений планируемых результатов освоения  учебной программы**

**Оценка диктанта.**

**Диктант** — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

   Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны быть доступными по содержанию и не иметь в своем составе неизвестных учащимся слов, грамматических форм и синтаксических конструкций. Если в тексте диктанта встречаются незнакомые слова или слова с неизученными орфограммами, то их необходимо объяснить и записать на доске.

    При подсчете количества слов в диктанте принимаются во внимание все слова, включая заголовки. Служебные слова (предлоги и союзы) также считаются за отдельные слова.

Количество слов в диктанте в течение учебного года должно увеличиваться постепенно: в начале учебного года такое же количество слов, как в диктантах предыдущего класса, затем в каждой четверти текст постепенно увеличивается и в III четверти число слов в диктанте должно достигать указанной для каждого класса нормы.

   Проверочный диктант по определенной теме должен включать основные орфограммы или пунктограммы не только этой темы, но и других программных разделов, изученных ранее. Итоговые контрольные диктанты должны выявлять подготовленность учащихся по всем изученным ранее темам.

**Объем текстов** для диктантов:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс | 10 класс | 11 класс |
| 55—65  слов | 65—75  слов | 75—85  слов | 85—95  слов, | 95—105  слов | 105—115  слов | 115—125  слов |

    При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.

При оценке диктантов (а также изложений и сочинений) исправляются, но **не учитываются** следующие орфографические и пунктуационные ошибки:

1) на правила, которые не включены в школьную программу;

2) на еще не изученные правила;

3) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

4) в переносе слов;

5) на единичные пропуски точки в конце предложения, если первое слово следующего предложения начинается с заглавной буквы;

6) в передаче авторской пунктуации.

    Исправляются, но не учитываются описки, неправильные

написания, искажающие звуковой облик слова.

.

Диктант оценивается одной отметкой. Нормы оценки диктантов следующие:

**Отметка «5»** ставится за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

**Отметка «4»** выставляется при наличии и работе трех орфографических и трех пунктуационных ошибок, или двух орфографических и четырех пунктуационных, или пяти пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

**Отметка «3»** выставляется при наличии пяти орфографических и пяти пунктуационных ошибок, или четырех орфографических и пяти пунктуационных ошибок, или девяти пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических.   
  Допускается **выставление**отметки «3» **за диктант при**шести орфографических и пяти пунктуационных **ошибках.  
   Отметка «2»** ставится при наличии восьми орфографических и восьми пунктуационных ошибок, или семи орфографических и девяти пунктуационных, или шести орфографических и десяти пунктуационных, или девяти орфографических и семи пунктуационных.  
   При некоторой вариативности количества ошибок следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Такой предел для оценки «*З»—*пять орфографических ошибок .«2» — девять орфографических ошибок.

**Оценка сочинений и изложений**

**Сочинения и изложения** - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

     Тексты для изложений должны отвечать требованиям нравственно-эстетического воспитания учащихся и со держанию учебной программы данного класса.

     С помощью изложений проверяют умения раскрыть тему данного текста, передать его основную мысль, использовать языковые средства в соответствии с темой и задачей высказывания, а также грамматические знания, орфографические, пунктуационные умения и навыки.

    Текст изложения должен быть доступен учащимся. Новые слова и выражения следует объяснить и в целях усвоения правописания выписать их на классной доске.   
  Примерный объем текстов для изложения:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс | 10 класс |  | 11класс |  |
| *55-60*слов | *60-70* слов | *70-80* слов | *80-90* слов | *90-100* слов | *100-110* слов |  | *110-120* слов |  |

    К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, от их общего развития.

    С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

    Кроме того, при оценке письменных работ следует обращать внимание на логическую последовательность как при передаче содержания готового текста (изложение), так и при построении самостоятельного высказывания (сочинение), на умение членить текст на абзацы, связывать предложения между собой, использовать разнообразные выразительные средства языка. Изложения и сочинения оцениваются двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки — по татарскому языку, за исключением тех случаев, когда сочинение проводят с целью проверки знаний по литературе. В этом случае первая оценка, за содержание и речь, считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оцениваются по следующим критериям:

-  соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

-  правильность фактического материала;

-  последовательность и логичность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых ошибок и речевых недочетов в содержании. Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Рекомендации по оценке изложений и сочинений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии |  |
|  | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание   работы   полностью   соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание   изложено   последователь но (по плану или без него).  4. Работа отличается богатством словаря и точностью словоупотребления, разнообразием используемых морфологических категорий и синтаксических конструкций (с учетом изученного материала).  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  6. Допускаются 1 недочет в содержании и 1—2 речевые ошибки. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматичес кая ошибка. |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (с незначительными отклонениями от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические ошибки.  3. Имеются   незначительные    нарушения в последовательности изложения мыслей.  4. Лексический  и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен.  5. Стиль   работы   отличается   единством и достаточной выразительностью.  6. Допускаются не более 2 недочетов в содержании и 3—4 речевые ошибки. | Допускается: 3 орфографические, 3 пунктуационные и 3 грамматические ошибки. |
| «3» | 1. Допущены существенные отклонения от темы.  2. Имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения в последовательности  изложения мыслей.  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  6. Допускаются не более 4 речевых недочетов в содержании и 5—6 речевых ошибок. | Допускается: 5 орфографических, 5 пунктуационных и 5 грамматических ошибок |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме.  2. Допущено много фактических неточностей.  3. Нарушена последовательность в изложении, работа не соответствует плану.  4. Крайне беден словарь, работа написана короткими  однотипными   предложениями, нарушена связь между ними, часты случаи  неправильного словоупотребления.  5. Нарушено стилевое единство текста.  6. В работе допущены 6 недочетов в содержании и до 7 речевых ошибок. | Допускается: 7—8  орфографических, 8 пунктуационных и 8 грамматических ошибок. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата по плану** | **Дата по**  **факту** | **Дом.**  **зад.** |
| 1 четверть-16ч. | | | | | | |
| 1. | 1 | Значение языка в жизни человека, как средство развития языка. | 1 |  |  | Упр. 7, 8 стр 3-6 |
| **Повторение изученного в 8 классе.** | | | | | | |
| 2. | 2 | Словосочетание и предложение их сходство и различие | 1 |  |  | № 5-9, упр. |
| 3. | 3 | Главные члены предложения. Подлежащее, сказуемое, прямое дополнение. | 1 |  |  | № 11-16, упр. |
| 4. | 4 | Второстепенные члены предложения | 1 |  |  | № 17-24, упр. |
| 5 | 5 | Диктант | 1 |  |  |  |
| 6 | 6 | Типы простого предложения. | 1 |  |  | № 25-33, упр. |
| 7 | 7 | Предложения с обращением, вводными словами, со словами междометиями. | 1 |  |  | №34-36 Вспомнить обращения, вводные слова, вставные конструкции. |
| 8 | 8 | Предложения с обособленными членами предложений. | 1 |  |  | №37-40  Повторить изученные правила. |
| 9 | 9 | Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь | 1 |  |  | № 41-42  упр. 39. |
| 10 | 10 | Р/р. КПР на тему: «Синтаксис простого предложения» | 1 |  |  | Повторить всё о простом осложнённом предложении. |
| 11 | 11 | Анализ диктанта. Тестирование. | 1 |  |  |  |
| **Сложное предложение. ССП.** | | | | | | |
| 12. | 12 | Понятие о сложном предложении. ССП | 1 |  |  | № 45 упр. |
| 13 | 13 | Основные виды сложных предложений | 1 |  |  |  |
| 14 | 14 | Союзные сложные предложения | 1 |  |  |  |
| 15 | 15 | Сжатое изложение | 1 |  |  |  |
| 16 | 16 | Работа над ошибками.Обобщение по теме «Сложные предложения» |  |  |  |  |
| 2 четверть-16ч. | | | | | | |
| 17 | 1 | Сложносочиненные предложения | 1 |  |  |  |
| 18,19 | 2,3 | Основные группы сложносочиненных предложений по значению и союзам | 2 |  |  |  |
| 20 | 4 | Бессоюзные сложносочиненные предложения. | 1 |  |  | № 46, упр. |
| 21 | 5 | Диктант | 1 |  |  |  |
| 22 | 6 | Запятая и точка с запятой в БСП. | 1 |  |  | № 47  Повторить изученные правила. |
| 23 | 7 | Двоеточие в БСП. | 1 |  |  | №48  Повторить изученные правила. |
| 24 | 8 | Тире в БСП. № 49. | 1 |  |  | № 49, упр. |
| 25 | 9 | Р/р.Изложение | 1 |  |  | Повторить изученные правила. |
| 26 | 10 | Работа над ошибками. Обобщение по теме «Сложносочиненные предложения» | 1 |  |  | Повторить изученные правила. |
| **Сложноподчинённые предложения** | | | | | | |
| 27 | 11 | Сложноподчиненное предложение и его особенности. | 1 |  |  | № 50 упр. |
| 28 | 12 | Средства связи частей СПП.Союзы и союзные слова | 1 |  |  |  |
| 29 | 13 | Союзы и союзные слова как средство связи придаточного с главным | 1 |  |  |  |
| 30 | 14 | Диктант |  |  |  |  |
| 31 | 15 | Работа над ошибками. Союзы и союзные слова как средство связи придаточного с главным |  |  |  |  |
| 32 | 16 | Знаки препинания в СПП предложениях с придаточными союзными словами | 1 |  |  | № 51, упр. |
| 3 четверть 20ч. | | | | | | |
| 21. | 1,2 | СПП без придаточных союзных слов. | 2 |  |  | № 52, упр. |
| **22** | 3 | СПП с добавочным подлежащим. | 1 |  |  | №53,упр. |
|  | 4 | СПП с добавочным сказуемым | 1 |  |  |  |
| 23 | 5 | СПП с добавочным прямым дополнением. | 1 |  |  | №54 |
|  | 6 | Диктант | 1 |  |  |  |
| 24 | 7 | СПП с добавочным косвенным дополнением. | 1 |  |  | № 55, упр. |
| 25 | 8-10 | СПП с добавочным определением. | 3 |  |  | №56 Повторить изученные правила, вопросы на с. 47. |
| 26 | 11 | Р/Р. КПР на тему: «СПП с придаточными изъяснительн. и определит.» | 1 |  |  |  |
| 27 | 12 | Работа над ошибками. СПП с добавочным обстоятельством | 1 |  |  | Повторить изученные правила. |
| 28. | 13 | СПП с добавочным обстоятельством образа действия. | 1 |  |  | № 57, упр. |
| 29. | 14 | СПП с добавочным обстоятельством места | 1 |  |  | № 58, упр. |
|  | 15 | СПП с добавочным обстоятельством времени. | 1 |  |  |  |
| 30. | 16 | СПП с добавочным обстоятельством причины и следствия. | 1 |  |  | № 59,упр |
| 31. | 17 | СПП с при добавочным обстоятельством даточными цели и уступительными. | 1 |  |  | №60-62,упр. |
| **32** | 18 | Р/Р. КПР на тему: «Синтаксис сложного предложения». | 1 |  |  |  |
| 53 | 19,20 | Работа над ошибками. СПП с несколькими придаточными | 2 |  |  | №63, упр |
| 4 четверть 14ч. | | | | | | |
| 53 | 1 | Аварский язык и его диалекты |  |  |  |  |
| 54 | 2 | Морфологический разбор | 1 |  |  |  |
| 55 | 3 | Фонетический разбор | 1 |  |  |  |
| 56-58 | 4-6 | Синтаксический разбор(простого,ССП,СПП) | 3 |  |  |  |
| 59 | 7 | Диктант |  |  |  |  |
| 60 | 8 | Знаки препинания и их значение | 1 |  |  |  |
| 61-63 | 9-11 | Разновидности знаков препинания | 3 |  |  |  |
| 64 | 12 | Итоговое тестирование по изученному в 9 классе «Сложное предложение» | 1 |  |  |  |
| 65,66 | 13,14 | Работа над ошибками Графическое изображение аварских слов,произношение,правописание | 2 |  |  |  |

**« Аварская литература » в 9 классе**

***Пояснительная записка.***

Настоящая программа по аварской литературе для 9 класса составлена на основе о республиканского компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Программы по аварской и Дагестанской литературе 5-11 классов» разработанный сектором родных литератур Дагестанского НИИ педагогики им. А.А. Тахо-Годи (Махачкала ООО «Издательство НИИ педагогики», 2007). Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ: «Авар адабият- 9 класс» . Махачкала Издательство НИИ педагогики 2004г.: Авторы –составители А.А.Абдурахманов, Ч,М. Меджидов

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа **9 класса** рассчитана на **33 часа** (1 час в неделю).

***Содержание дисциплины.***

**Содержание** школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного.

**Курс литературы** в 9 классе, строящийся с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Ведущая линия изучения литературы* в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

*Изучение литературы****в основной школе****направлено на достижение следующих****целей****:*

* **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* **освоение**текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* **овладение**умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования аварского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
* Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

**Основные виды тематических письменных работ по развитию речи в 9 классе.**

\_ выразительное чтение художественного текста.

\_ составить простой и сложный план для устного и письменного пересказа литературного произведения.

\_ тексты повествовательного произведения уметь передать письменно и устно и анализировать.

\_ сочинения учащихся на свободную тему о своем труде.

\_ дать оценку прочитанному произведению, просмотренному фильму, или телевизионной передаче.

**Связь с родным языком.**

**\_**написать сочинение на политическую и бытовую тему.

\_написать доклад на политическую и друие темы на основе 2-3-х произведений.

\_написать выборочное изложение по произведению повествовательного характера.

***Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 9-ого класса.***

***В результате изучения литературы ученик должен*знать/понимать:**

**\_**сравнивать с литературой борьба горцев за свободу;

\_ в изученных произведениях найти связь с знаменательными датами.

\_ в изученных произведениях раскрыть ипичные характеры главных героев.

\_ в изученных произведениях уметь определить композицию , сюжет и последовательность произведения(портрет героев).

\_ определить жанры произведения и их особенности.

\_ дать оценку критическим статьям.

\_ выучить наизусть предложенные по программе произведения

***уметь:***

* прослеживать темы аварской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

***Виды контроля:***

- ***промежуточный:*** пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть.Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

**- *итоговый****:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

**Рекомендации по оценке**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии |  |
|  | Содержание и речь |  |
| «5» | 1. Содержание   работы   полностью   соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание   изложено   последователь но (по плану или без него).  4. Работа отличается богатством словаря и точностью словоупотребления, разнообразием используемых морфологических категорий и синтаксических конструкций (с учетом изученного материала).  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  6. Допускаются 1 недочет в содержании и 1—2 речевые ошибки. |  |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (с незначительными отклонениями от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические ошибки.  3. Имеются   незначительные    нарушения в последовательности изложения мыслей.  4. Лексический  и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен.  5. Стиль   работы   отличается   единством и достаточной выразительностью.  6. Допускаются не более 2 недочетов в содержании и 3—4 речевые ошибки. |  |
| «3» | 1. Допущены существенные отклонения от темы.  2. Имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения в последовательности  изложения мыслей.  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  6. Допускаются не более 4 речевых недочетов в содержании и 5—6 речевых ошибок. |  |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме.  2. Допущено много фактических неточностей.  3. Нарушена последовательность в изложении, работа не соответствует плану.  4. Крайне беден словарь, работа написана короткими  однотипными   предложениями, нарушена связь между ними, часты случаи  неправильного словоупотребления.  5. Нарушено стилевое единство текста.  6. В работе допущены 6 недочетов в содержании и до 7 речевых ошибок. |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО АВАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 9-ГО КЛАССА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **№** | **Тема урока** | **Кол-во уроков** | Д/З | **дата** | | | | |
| **план** | | | **факт** | |
| **1четверть 8ч.** | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека | 1 | Конспект |  | | | |  |
| 2 | 2 | Расул Гамзатов. « Моё сердце в горах» | 1 | Читать выразительно |  | | | |  |
| 3-5 | 3-5 | Расул Гамзатов «Мой Дагестан» | 3 | Пересказ |  | | | |  |
| 6 | 6 | Расул Гамзатов«Матери»,  « Ласточки» | 1 | Выучить |  | | | |  |
| 7 | 7 | Расул Гамзатов «Родной язык» | 1 | Выучить |  | | | |  |
| 8 | 8 | Внеклассное чтение «Мой Дагестан» | 1 | читать | |  | | |  |
| **2 четверть-8ч.** | | | | | | | | | |
| 9.10 | 1,2 | АбдулмажидХачалов «От имени погибших» | 2 | Пересказ | |  | | |  |
| 11-15 | 3-7 | Муса Магомедов «Манарша». | 5 | Пересказ | |  | | |  |
| 16 | 8 | Гаджи Газимирзаев «Сыну»  Гаджи Газимирзаев «Другу», «Конь мой, не останавливайся» | 1 | Читать выразительно | |  | | |  |
| **3 четверть- 11 ч** | | | | | | | | | |
| 17,18 | 1,2 | МашидатГаирбекова «Сердце матери» «Песня матери», «В песне моя жизнь» | 2 | Выучить одно стих. | | |  | |  |
| 19,20 | 3,4 | Фазу Алиева «Колыбель» | 2 | Пересказ | | |  | |  |
| 21-23 | 5-7 | М.Абасил «Саба-Меседо» | 3 | Анализ произведения | | |  | |  |
| 24 | 8 | Омар-Гаджи Шахтаманов «Кура-Койсу»  «Приходите, друзья» | 1 | Анализ произведения | | |  | |  |
| 25 | 9 | Арип Расулов «Сокровище» | 1 | Анализ произведения | | |  | |  |
| 26-27 | 10-11 | Багатар«Мой олененок,прячущийся от дождя» | 2 | Анализ произведения | | |  | |  |
| 4четверть -7ч. | | | | | | | | | |
| 28 | 1 | Багатар«Ласточка из Севера» | 1 | Анализ произведения | | |  | |  |
| 29 | 2 | ХизгилАвшалумов«Сосед мой—враг мой» | 1 | Анализ произведения | | |  | |  |
| 30 | 3 | НурадинЮсупов«День рождение» | 1 | Анализ произведения | | |  | |  |
| 31 | 4 | Феликс Бахшиев «Бомба над домом» | 1 | Анализ произведения | | |  | |  |
| 32,33 | 5,6 | АхмедханАбубакар «Даргинские девушки | 2 | Анализ произведения | | |  | |  |
| 34 | 7 | И.Гусейнов»Имам Шамил и еврей Юсуп» | 1 | Анализ произведения | | |  | |  |