**Рабочая программа учебного курса « Аварская литература » в 8 классе**

***Пояснительная записка.***

Настоящая программа по аварской литературе для 8 класса составлена на основе о республиканского компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Программы по аварской и Дагестанской литературе 5-11 классов» разработанный сектором родных литератур Дагестанского НИИ педагогики им. А.А. Тахо-Годи (Махачкала ООО «Издательство НИИ педагогики», 2007г. и 2013г.). Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ: «Авар адабият- 8 класс» . Махачкала Издательство НИИ педагогики 2013г.: Авторы –составители А.А.Абдулатипов, А. Гаджиев

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа **8 класса** рассчитана на **34 часа** (1 час в неделю).

***Содержание дисциплины.***

**Содержание** школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **8 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного.

**Курс литературы** в 8 классе, строящийся с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Ведущая линия изучения литературы* в 8 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

*Изучение литературы* ***в основной школе*** *направлено на достижение следующих* ***целей****:*

1. **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечест­венной культуры;
2. **развитие** эмоционального восприятия в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

умениями чтения и анализа худ -венных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования аварского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

.Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

**Основные виды тематических письменных работ по развитию речи в 8 классе.**

\_ излагать устно и письменно содержание небольшого рассказа или его частей; выразительное чтение художественного текста.

\_ устно описать портрет ;

- составить инсценировку худож. произведения ;

- писать сочинение о своём труде ;

- составить простой и сложный план для устного и письменного пересказа литературного произведения;

- высказать своё мнение о герое и его подвигах в устной и письменной форме по прочитанным произведениям, просмотренным фильмам, дать оценку произведениям художников.

**Связь с родным языком.**

**\_**написать изложение по прочитанным произведениям, в которых изображали полную картину и место описанного события.

\_написать сочинение о красоте и богатстве родного края;

\_написать сочинение по услышанному событию.

***Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 8-го класса.***

***В результате изучения литературы ученик должен* знать/понимать:**

**\_**знать авторов изученных произведений;

\_ основные темы изученных произведений и принципы их построения;

- главных героев изученных произведений ,и определить связь между событиями, где они принимают участие,

- понятия по теории литературы;.

\_ определить и знать типичные черты между драмой, лирикой и эпосом;

\_ выучить наизусть предложенные по программе произведения;

***уметь:***

* мысленно представить изображённые автором события;
* отличить художественную литературу от научной и публицистической;
* из изученных произведений мысленно раскрыть художественную сторону и раскрыть смысл слов;
* по логическим вопросам учителя раскрыть характер главного героя;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* различать эпические, лирические и лиро- эпические , а также драматические произведения;
* выразительно читать художественные произведения;
* за минуту прочитать 120-130 слов бегло, громко правильно;

***Виды контроля:***

- ***промежуточный:*** пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

**- *итоговый****:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отметка | Основные критерии |  |
|  | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание   работы   полностью   соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание   изложено   последователь но (по плану или без него).  4. Работа отличается богатством словаря и точностью словоупотребления, разнообразием используемых морфологических категорий и синтаксических конструкций (с учетом изученного материала).  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.  6. Допускаются 1 недочет в содержании и 1—2 речевые ошибки. |  |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (с незначительными отклонениями от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические ошибки.  3. Имеются   незначительные    нарушения в последовательности изложения мыслей.  4. Лексический  и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен.  5. Стиль   работы   отличается   единством и достаточной выразительностью.  6. Допускаются не более 2 недочетов в со держании и 3—4 речевые ошибки. |  |
| «3» | 1. Допущены существенные отклонения от темы.  2. Имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения в последовательности  изложения мыслей.  4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  6. Допускаются не более 4 речевых недочетов в содержании и 5—6 речевых ошибок. |  |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме.  2. Допущено много фактических неточностей.  3. Нарушена последовательность в изложении, работа не соответствует плану.  4. Крайне беден словарь |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО АВАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **№** | **Содержание учебного материала.** | **Количество**  **часов** | **Дата** | | | **Домашнее задание.** | |
| **По плану** | | **По факту** |
| **1 четверть- 8 ч.** | | | | | | | | | |
| 1. | | 1 | Введение. Литература – искусство слова.Устное народное творчество «Лицемер» | 1 |  | |  |  | |
| 2,3 | | 2,3 | Хочбар.(героическая песня) | 2 |  | |  |  | |
| 4 | | 4 | *Мухаммад из Чиркея.* Смерть имама Газимагомеда. | 1 |  | |  |  | |
| 5 | | 5 | Обзорная лекция по литературе 18-19 в.  Али-Гаджи из Инхо.»Спиртные напитки»,«Расточитель»,  « Земля». | 1 |  | |  |  | |
| 6 | | 6 | Элдарилав из Ругуджа**.** « Красавица села». | 1 |  | |  |  | |
| 7 | | 7 | Чанка (Тажудин)**.** « Сайгидул Батал». **.** «О Далгате». | 1 |  | |  |  | |
| 8 | | 8 | Махмуд из Кахабросо «Луч солнца на голубом небе».  «О любви». | 1 |  | |  |  | |
| **2 четверть- 8 ч.** | | | | | | | | | | |
| 9,10 | | 1,2 | Махмуд из Кахабросо. «О любви». «Почтовое письмо». | 2 |  | |  | |  | |
| 11  12 | | 3,4 | Курбан из Инхело. Лирика любви. «Мольба наибов» | 2 |  | |  | |  | |
| 13 | | 5 | Мирза Калухский «Ответ хану»,«Соловей» | 1 |  | |  | |  | |
| 14 | | 6 | Ирчи Казак«Песня пахаря» | 1 |  | |  | |  | |
| 15 | | 7 | Ятим Эмин«Завещание Эмина» | 1 |  | |  | |  | |
| 16 | | 8 | Мунги Ахмад «Суд Шамиля» « Бренный мир» | 1 |  | |  | |  | |
| **3 четверть- 11 ч.** | | | | | | | | | | |
| 17 | | 1 | Аварская литература периода 1917 – 1946 гг. Обзорная лекция. Гамзат Цадаса.Краткие сведения о жизни и творчестве | 1 |  | |  | |  | |
| 18-21 | 2-5 | | Гамзат Цадаса«Айдемир и Умайганат» | 4 |  |  | |  | |
| 22  23 | 6,7 | | Гамзат Цадаса« Уроки жизни.» | 2 |  |  | |  | |
| 24-  27 | 8-11 | | Магомед Хуршилов. «Сулак-свидетель». | 4 |  |  | |  | |
| **4 четверть- 7 ч.** | | | | | | | | | |
| 28  29 | 1,2 | | Магомед Хуршилов. «Сулак-свидетель». | 2 |  |  | |  | |
| 30  31 | 3,4 | | Магомед Шамхалов«Брат» | 2 |  |  | |  | |
| 32 | 5 | | Анвар Аджиев. « Крылья героя». | 1 |  |  | |  | |
| 33 | 6 | | Юсуп Хаппалаев. «Праздник первой борозды». «Песня народа». | 1 |  |  | |  | |
| 34 | 7 | | Муталиб Митаров. « Мастер». | 1 |  |  | |  | |