**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования и науки Республики Дагестан‌‌**

**‌****МР "Кизлярский район"‌**​

**МКОУ "Краснооктябрьская СОШ имени Р.Гамзатова "**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОРуководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Белокурова Т.А.Протокол №1 от «29» 08 2023 г. | СОГЛАСОВАНОЗам.УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Махмудова Э.М.Приказ № 45 от «30» 08 2023 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Исмаилов Г.А.Приказ № 45 от «30» 08 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2919139)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 7 классов

​

**с. Краснооктябрьское‌** **2023 год‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

**Задачами изобразительного искусства являются:**

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

‌Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).‌‌

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

‌

​

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**7 КЛАСС**

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».**

* Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.
* Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.
* Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.
* Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.
* Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.
* Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.
* Графический дизайн.
* Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.
* Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.
* Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.
* Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.
* Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.
* Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.
* Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.
* Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.
* Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.
* Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.
* Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.
* Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».
* Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.
* Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.
* Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.
* Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.
* Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.
* Макетирование объёмно-пространственных композиций.
* Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.
* Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.
* Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
* Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.
* Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.
* Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).
* Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.
* Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.
* Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.
* Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.
* Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.
* Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.
* Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.
* Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.
* Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.
* Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.
* Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.
* Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.
* Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.
* Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.
* Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.
* Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.
* Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.
* Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.
* Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.
* Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.
* Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.
* Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.
* Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.
* Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).
* Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.
* Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.
* Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.
* Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.
* Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.
* Образ человека и индивидуальное проектирование.
* Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.
* Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.
* Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.
* Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.
* Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.
* Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».
* Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.
* Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.
* Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

**Вариативный модуль. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»**​

* Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.
* Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.
* Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.
* Художник и искусство театра.
* Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.
* Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.
* Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.
* Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.
* Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.
* Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.
* Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.
* Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.
* Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.
* Художественная фотография.
* Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.
* Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.
* Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.
* Фотография – искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.
* Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.
* Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.
* Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.
* Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.
* Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.
* Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.
* Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.
* Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.
* Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.
* Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.
* «Работать для жизни…» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.
* Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.
* Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.
* Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.
* Изображение и искусство кино.
* Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.
* Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.
* Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.
* Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.
* Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.
* Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.
* Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.
* Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.
* Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.
* Изобразительное искусство на телевидении.
* Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.
* Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.
* Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.
* Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.
* Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.
* Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.
* Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

​

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

​**1)** **Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

**2)** **Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

**3)** **Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

**4)** **Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5)** **Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**6)** **Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

**7)** **Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

**8)** **Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

* сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

* выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

**Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
* признавать своё и чужое право на ошибку;
* работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации **вариативного модуля** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

**Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)**

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории ХХ в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том,как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

**​**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства |  1  |  |  1  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 2 | Графический дизайн |  8  |  |  8  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 3 | Макетирование объемно-пространственных композиций |  7  |  |  7  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 4 | Дизайн и архитектура как среда жизни человека |  10  |  |  10  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 5 | Образ человека и индивидуальное проектирование |  8  |  |  8  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  0  |  34  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 «а» КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **К. раб.** | **Пр. раб.** | **П/п**  | **П/ф** |
| **1 четверть – 8 ч.** |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства |  1  |  |  1  | 01.09. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 2 | Основы построения композиции |  1  |  |  1  | 08.09. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 3 | Прямые линии и организация пространства |  1  |  |  1  | 22.09. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества |  1  |  |  1  | 29.09. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна |  1  |  |  1  | 06.10. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 6 | Буква — изобразительный элемент композиции |  1  |  |  1  | 13.10. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 7 | Логотип как графический знак |  1  |  |  1  | 20.10. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 8 | Основы дизайна и макетирования плаката, открытки |  1  |  |  1  | 27.10. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| **2 четверть – 8 ч.** |
| 9 | Практическая работа «Проектирование книги /журнала» |  1  |  |  1  | 10.11. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 10 | От плоскостного изображения к объемному макету |  1  |  |  1  | 17.11. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете |  1  |  |  1  | 24.11. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 12 | Здание как сочетание различных объёмных форм |  1  |  |  1  | 01.12. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания |  1  |  |  1  | 08.12. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образа времени |  1  |  |  1  | 15.12. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции |  1  |  |  1  | 22.12. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве |  1  |  |  1  | 29.12. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| **3 четверть – 11 ч.** |
| 17 | Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры |  1  |  |  1  | 12.01. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 18 | Образ материальной культуры прошлого |  1  |  |  1  | 19.01. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 19 | Пути развития современной архитектуры и дизайна |  1  |  |  1  | 26.01. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 20 | Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» |  1  |  |  1  | 02.02. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 21 | Проектирование дизайна объектов городской среды |  1  |  |  1  | 09.02. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 22 | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера |  1  |  |  1  | 16.02. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 23 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства |  1  |  |  1  | 22.02. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 24 | Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера |  1  |  |  1  | 01.03. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 25 | Дизайн-проект территории парка |  1  |  |  1  | 07.03. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 26 | Дизайн-проект территории парка |  1  |  |  1  | 14.03. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 27 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища |  1  |  |  1  | 22.03 |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| **4 четверть – 7 ч.** |
| 28 | Проект организации пространства и среды жилой комнаты |  1  |  |  1  | 05.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 29 | Дизайн-проект интерьере частного дома |  1  |  |  1  | 12.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 30 | Мода и культура. Стиль в одежде |  1  |  |  1  | 19.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды |  1  |  |  1  | 26.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 32 | Дизайн современной одежды: творческие эскизы |  1  |  |  1  | 03.05. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 33 | Грим и причёска в практике дизайна |  1  |  |  1  | 10.05. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 34 | Имидж-дизайн |  1  |  |  1  |  17.05. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  0  |  34  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 «б» КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **К. раб.** | **Пр. раб.** | **П/п**  | **П/ф** |
| **1 четверть – 8 ч.** |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства |  1  |  |  1  | 04.09. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 2 | Основы построения композиции |  1  |  |  1  | 11.09. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 3 | Прямые линии и организация пространства |  1  |  |  1  | 18.09. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества |  1  |  |  1  | 25.09. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна |  1  |  |  1  | 02.10. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 6 | Буква — изобразительный элемент композиции |  1  |  |  1  | 09.10. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 7 | Логотип как графический знак |  1  |  |  1  | 16.10. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 8 | Основы дизайна и макетирования плаката, открытки |  1  |  |  1  | 23.10. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| **2 четверть – 8 ч.** |
| 9 | Практическая работа «Проектирование книги /журнала» |  1  |  |  1  | 06.11. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 10 | От плоскостного изображения к объемному макету |  1  |  |  1  | 13.11. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете |  1  |  |  1  | 20.11. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 12 | Здание как сочетание различных объёмных форм |  1  |  |  1  | 27.11. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания |  1  |  |  1  | 04.12. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образа времени |  1  |  |  1  | 11.12. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции |  1  |  |  1  | 18.12. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве |  1  |  |  1  | 25.12. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| **3 четверть – 11 ч.** |
| 17 | Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры |  1  |  |  1  | 15.01. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 18 | Образ материальной культуры прошлого |  1  |  |  1  | 22.01. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 19 | Пути развития современной архитектуры и дизайна |  1  |  |  1  | 29.01. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 20 | Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» |  1  |  |  1  | 05.02. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 21 | Проектирование дизайна объектов городской среды |  1  |  |  1  | 12.02. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 22 | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера |  1  |  |  1  | 19.02. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 23 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства |  1  |  |  1  | 26.02. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 24 | Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера |  1  |  |  1  | 04.03. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 25 | Дизайн-проект территории парка |  1  |  |  1  | 11.03. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 26 | Дизайн-проект территории парка |  1  |  |  1  | 18.03. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 27 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища |  1  |  |  1  | 01.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| **4 четверть – 7 ч.** |
| 28 | Проект организации пространства и среды жилой комнаты |  1  |  |  1  | 08.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 29 | Дизайн-проект интерьере частного дома |  1  |  |  1  | 15.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 30 | Мода и культура. Стиль в одежде |  1  |  |  1  | 22.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды |  1  |  |  1  | 29.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 32 | Дизайн современной одежды: творческие эскизы |  1  |  |  1  | 08.05. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 33 | Грим и причёска в практике дизайна |  1  |  |  1  | 13.05. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 34 | Имидж-дизайн |  1  |  |  1  | 20.05. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  0  |  34  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 «в» КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **К. раб.** | **Пр. раб.** | **П/п**  | **П/ф** |
| **1 четверть – 8 ч.** |
| 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства |  1  |  |  1  | 07.09. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 2 | Основы построения композиции |  1  |  |  1  | 14.09. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 3 | Прямые линии и организация пространства |  1  |  |  1  | 21.09. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 4 | Цвет – элемент композиционного творчества |  1  |  |  1  | 28.09. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна |  1  |  |  1  | 05.10. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 6 | Буква — изобразительный элемент композиции |  1  |  |  1  | 12.10. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 7 | Логотип как графический знак |  1  |  |  1  | 19.10. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 8 | Основы дизайна и макетирования плаката, открытки |  1  |  |  1  | 26.10. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| **2 четверть – 8 ч.** |
| 9 | Практическая работа «Проектирование книги /журнала» |  1  |  |  1  | 09.11. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 10 | От плоскостного изображения к объемному макету |  1  |  |  1  | 16.11. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете |  1  |  |  1  | 23.11. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 12 | Здание как сочетание различных объёмных форм |  1  |  |  1  | 30.11. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания |  1  |  |  1  | 07.12. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образа времени |  1  |  |  1  | 14.12. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции |  1  |  |  1  | 21.12. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве |  1  |  |  1  | 28.12. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| **3 четверть – 11 ч.** |
| 17 | Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры |  1  |  |  1  | 11.01. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 18 | Образ материальной культуры прошлого |  1  |  |  1  | 18.01. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 19 | Пути развития современной архитектуры и дизайна |  1  |  |  1  | 25.01. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 20 | Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» |  1  |  |  1  | 01.02. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 21 | Проектирование дизайна объектов городской среды |  1  |  |  1  | 08.02. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 22 | Дизайн пространственно-предметной среды интерьера |  1  |  |  1  | 15.02. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 23 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства |  1  |  |  1  | 22.02. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 24 | Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера |  1  |  |  1  | 29.02. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 25 | Дизайн-проект территории парка |  1  |  |  1  | 07.03. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 26 | Дизайн-проект территории парка |  1  |  |  1  | 14.03. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 27 | Функционально-архитектурная планировка своего жилища |  1  |  |  1  | 21.03 |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| **4 четверть – 7 ч.** |
| 28 | Проект организации пространства и среды жилой комнаты |  1  |  |  1  | 04.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 29 | Дизайн-проект интерьере частного дома |  1  |  |  1  | 11.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 30 | Мода и культура. Стиль в одежде |  1  |  |  1  | 18.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды |  1  |  |  1  | 25.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 32 | Дизайн современной одежды: творческие эскизы |  1  |  |  1  | 02.05. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 33 | Грим и причёска в практике дизайна |  1  |  |  1  | 16.05. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| 34 | Имидж-дизайн |  1  |  |  1  |  23.05. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/7/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  34  |  0  |  34  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌ • Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌‌**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌Методические пособия, разработки уроков
 ЦОС Моя Школа, Мультимедиа ресурсы (CD диски)
‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌• Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/
 • Фестиваль педагогических идей : https://urok.1sept.ru/
 • Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества:https://multiurok.ru/blog/sietievyie-obrazovatiel-nyie-soobshchiestva-otkrytyi-klass.
 • Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/
 • Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/
 • Фоксфорд https://foxford.ru/#!
 • Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий http://www.museum-arms.ru/