**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования и науки Республики Дагестан‌‌**

**‌****МР "Кизлярский район"‌**​

**МКОУ "Краснооктябрьская СОШ имени Р.Гамзатова "**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Белокурова Т.А.  Протокол №1  от «29» 08 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Зам.УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Махмудова Э.М.  Приказ № 45  от «30» 08 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Исмаилов Г.А.  Приказ № 45  от «30» 08 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2919065)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 6 классов

**с. Краснооктябрьское‌** **2023 год‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

**Задачами изобразительного искусства являются:**

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

‌Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).‌‌

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

‌

​

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**6 КЛАСС**

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».**

* Общие сведения о видах искусства.
* ​Пространственные и временные виды искусства.
* Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.
* Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.
* Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.
* Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.
* Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.
* Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.
* Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.
* Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.
* Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.
* Ритм и ритмическая организация плоскости листа.
* Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.
* Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.
* Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.
* Жанры изобразительного искусства.
* Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.
* Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.
* Натюрморт.
* Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.
* Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.
* Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.
* Изображение окружности в перспективе.
* Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.
* Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.
* Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.
* Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.
* Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».
* Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.
* Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.
* Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.
* Портрет.
* Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.
* Великие портретисты в европейском искусстве.
* Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.
* Парадный и камерный портрет в живописи.
* Особенности развития жанра портрета в искусстве ХХ в. – отечественном и европейском.
* Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.
* Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.
* Роль освещения головы при создании портретного образа.
* Свет и тень в изображении головы человека.
* Портрет в скульптуре.
* Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.
* Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.
* Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.
* Опыт работы над созданием живописного портрета.
* Пейзаж.
* Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.
* Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.
* Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.
* Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.
* Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.
* Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.
* Становление образа родной природы в произведениях А.Венецианова и его учеников: А.Саврасова, И.Шишкина. Пейзажная живопись И.Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.
* Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.
* Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.
* Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.
* Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.
* Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.
* Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.
* Бытовой жанр в изобразительном искусстве.
* Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.
* Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.
* Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.
* Исторический жанр в изобразительном искусстве.
* Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.
* Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.
* Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.
* Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах ХХ в.
* Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.
* Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.
* Библейские темы в изобразительном искусстве.
* Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.
* Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.
* Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.
* Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.
* Работа над эскизом сюжетной композиции.
* Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

​**1)** **Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

**2)** **Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

**3)** **Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

**4)** **Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5)** **Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**6)** **Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

**7)** **Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

**8)** **Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

* сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

* выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

* понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

**Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
* признавать своё и чужое право на ошибку;
* работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:**

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников ХХ в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 7 |  | 7 | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 6 |  | 6 | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 |  | 10 | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 4 | Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина | 11 |  | 11 | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 «а» КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **К. раб.** | **Пр. раб.** | **П/п** | **П/ф** |
| **1 четверть – 8ч.** | | | | | | | |
| 1 | Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов | 1 |  | 1 | 05.09. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру | 1 |  | 1 | 12.09. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 3 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу | 1 |  | 1 | 19.09. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 4 | Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны | 1 |  | 1 | 26.09. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 5 | Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение | 1 |  | 1 | 03.10. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 6 | Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного | 1 |  | 1 | 10.10. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 7 | Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее | 1 |  | 1 | 17.10. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 8 | Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация | 1 |  | 1 | 24.10. |  | <https://resh.edu.ru> |
| **2 четверть – 8ч.** | | | | | | | |
| 9 | Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур | 1 |  | 1 | 07.11. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 10 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду | 1 |  | 1 | 14.11. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 11 | Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт | 1 |  | 1 | 21.11. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 12 | Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью | 1 |  | 1 | 28.11. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 13 | Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии | 1 |  | 1 | 05.12. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 14 | Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве | 1 |  | 1 | 12.12. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 15 | Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации | 1 |  | 1 | 19.12. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 16 | Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах | 1 |  | 1 | 26.12. |  | <https://resh.edu.ru> |
| **3 четверть – 11ч.** | | | | | | | |
| 17 | Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина | 1 |  | 1 | 09.01. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 18 | Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет | 1 |  | 1 | 16.01. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 19 | Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя | 1 |  | 1 | 23.01. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 20 | Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света | 1 |  | 1 | 30.01. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 21 | Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете | 1 |  | 1 | 06.02. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 22 | Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект | 1 |  | 1 | 13.02. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 23 | Портрет в изобразительном искусстве ХХ века: выполняем исследовательский проект | 1 |  | 1 | 20.02. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 24 | Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник» | 1 |  | 1 | 27.02. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 25 | Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти» | 1 |  | 1 | 05.03. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 26 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж | 1 |  | 1 | 12.03. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 27 | Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки» | 1 |  | 1 | 19.03 |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| **4 четверть – 7ч.** | | | | | | | |
| 28 | Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы | 1 |  | 1 | 02.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 29 | Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы | 1 |  | 1 | 09.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 30 | Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии | 1 |  | 1 | 16.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 31 | Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства» | 1 |  | 1 | 23.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 32 | Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза | 1 |  | 1 | 30.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 33 | Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России) | 1 |  | 1 | 07.05. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 34 | Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет» | 1 |  | 1 | 14.05. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 «б, г. д» КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **К. раб.** | **Пр. раб.** | **П/п** | **П/ф** |
| **1 четверть – 8ч.** | | | | | | | |
| 1 | Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов | 1 |  | 1 | 06.09. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру | 1 |  | 1 | 13.09. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 3 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу | 1 |  | 1 | 20.09. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 4 | Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны | 1 |  | 1 | 27.09. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 5 | Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение | 1 |  | 1 | 04.10. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 6 | Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного | 1 |  | 1 | 11.10. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 7 | Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее | 1 |  | 1 | 18.10. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 8 | Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация | 1 |  | 1 | 25.10. |  | <https://resh.edu.ru> |
| **2 четверть – 8ч.** | | | | | | | |
| 9 | Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур | 1 |  | 1 | 08.11. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 10 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду | 1 |  | 1 | 15.11. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 11 | Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт | 1 |  | 1 | 22.11. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 12 | Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью | 1 |  | 1 | 29.11. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 13 | Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии | 1 |  | 1 | 06.12. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 14 | Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве | 1 |  | 1 | 13.12. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 15 | Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации | 1 |  | 1 | 20.12. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 16 | Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах | 1 |  | 1 | 27.12. |  | <https://resh.edu.ru> |
| **3 четверть – 11ч.** | | | | | | | |
| 17 | Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина | 1 |  | 1 | 10.01. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 18 | Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет | 1 |  | 1 | 17.01. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 19 | Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя | 1 |  | 1 | 24.01. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 20 | Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света | 1 |  | 1 | 31.01. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 21 | Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете | 1 |  | 1 | 07.02. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 22 | Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект | 1 |  | 1 | 14.02. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 23 | Портрет в изобразительном искусстве ХХ века: выполняем исследовательский проект | 1 |  | 1 | 21.02. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 24 | Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник» | 1 |  | 1 | 28.02. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 25 | Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти» | 1 |  | 1 | 06.03. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 26 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж | 1 |  | 1 | 13.03. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 27 | Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки» | 1 |  | 1 | 20.03 |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| **4 четверть – 7ч.** | | | | | | | |
| 28 | Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы | 1 |  | 1 | 03.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 29 | Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы | 1 |  | 1 | 17.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 30 | Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии | 1 |  | 1 | 24.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 31 | Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства» | 1 |  | 1 | 08.05. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 32 | Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза | 1 |  | 1 | 15.05. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 33 | Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России) | 1 |  | 1 | 22.05. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 34 | Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет» | 1 |  | 1 | .05. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 «в» КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **К. раб.** | **Пр. раб.** | **П/п** | **П/ф** |
| **1 четверть – 8ч.** | | | | | | | |
| 1 | Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов | 1 |  | 1 | 07.09. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру | 1 |  | 1 | 14.09. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 3 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу | 1 |  | 1 | 21.09. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 4 | Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны | 1 |  | 1 | 28.09. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 5 | Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение | 1 |  | 1 | 05.10. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 6 | Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного | 1 |  | 1 | 12.10. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 7 | Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее | 1 |  | 1 | 19.10. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 8 | Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация | 1 |  | 1 | 26.10. |  | <https://resh.edu.ru> |
| **2 четверть – 8ч.** | | | | | | | |
| 9 | Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур | 1 |  | 1 | 09.11. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 10 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду | 1 |  | 1 | 16.11. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 11 | Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт | 1 |  | 1 | 23.11. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 12 | Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью | 1 |  | 1 | 30.11. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 13 | Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии | 1 |  | 1 | 07.12. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 14 | Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве | 1 |  | 1 | 14.12. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 15 | Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации | 1 |  | 1 | 21.12. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 16 | Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах | 1 |  | 1 | 28.12. |  | <https://resh.edu.ru> |
| **3 четверть – 11ч.** | | | | | | | |
| 17 | Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина | 1 |  | 1 | 11.01. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 18 | Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет | 1 |  | 1 | 18.01. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 19 | Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя | 1 |  | 1 | 25.01. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 20 | Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света | 1 |  | 1 | 01.02. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 21 | Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете | 1 |  | 1 | 08.02. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 22 | Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект | 1 |  | 1 | 15.02. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 23 | Портрет в изобразительном искусстве ХХ века: выполняем исследовательский проект | 1 |  | 1 | 22.02. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 24 | Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник» | 1 |  | 1 | 29.02. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 25 | Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти» | 1 |  | 1 | 07.03. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 26 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж | 1 |  | 1 | 14.03. |  | <https://resh.edu.ru> |
| 27 | Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки» | 1 |  | 1 | 21.03 |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| **4 четверть – 7ч.** | | | | | | | |
| 28 | Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы | 1 |  | 1 | 04.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 29 | Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы | 1 |  | 1 | 11.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 30 | Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии | 1 |  | 1 | 18.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 31 | Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства» | 1 |  | 1 | 25.04. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 32 | Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза | 1 |  | 1 | 02.05. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 33 | Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России) | 1 |  | 1 | 16.05. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| 34 | Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет» | 1 |  | 1 | 23.05. |  | <https://resh.edu.ru/subject/7/6/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
​‌‌

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌Методические пособия, разработки уроков  
 ЦОС Моя Школа, Мультимедиа ресурсы (CD диски)  
‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌• Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru/  
 • Фестиваль педагогических идей : https://urok.1sept.ru/   
 • Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества:https://multiurok.ru/blog/sietievyie-obrazovatiel-nyie-soobshchiestva-otkrytyi-klass.   
 • Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/   
 • Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/   
 • Фоксфорд https://foxford.ru/#!   
 • Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий http://www.museum-arms.ru/   
‌​