**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа**

**имени Расула Гамзатова» Кизлярского района Республики Дагестан**

Рекомендовано:

методическим объединением\_

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пахрудинова Р.З.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

Утверждаю:

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Исмаилов Г.А.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.

Согласовано:

Заместитель директора

по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кленкова Е.В.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.

**Рабочая программа**

**по музыке в 4 классе**

**Составили:**

**Мусаева А.М**

**Пахрудинова Р.З.**

**Нурмагомедова А.А.**

**Бадрудинова А.Р.**

**2020 – 2021 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 4 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, программе формирования универсальных учебных действий, **Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,**  планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по музыке и на основе авторской программы: **Е.Д.Критская «Музыка»:** рабочие программы. 1-4 класс» » М: «Просвещение», 2011 г. К учебнику **Е.Д.Критской** М.: «Просвещение», 2014г.

**Общая характеристика предмета**

**Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.**

**Цель изучения курса:**

**– формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.**

**Задачи изучения курса:**

**- развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;**

**- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;**

**накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;**

**выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;**

**совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель-слушатель);**

**- развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;**

**- совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;**

**освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);**

**- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;**

**развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.**

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

**Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.**

**Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:**

**формирование опыта эмоционально-образного восприятия;**

**начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;**

**приобретение знаний и умении; овладение УУД.**

**Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.**

**Место учебного предмета в учебном плане**

**В соответствии с базисным учебным планом в 4 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).**

**Результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

**- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;**

**- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;**

**- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;**

**- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;**

**- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;**

**- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;**

**- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;**

**- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.**

**Метапредметные результаты:**

**- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;**

**- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;**

**- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;**

**- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;**

**- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;**

**- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;**

**- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;**

**- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;**

**- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).**

**Предметные результаты:**

**- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;**

**- формирование общего представления о музыкальной картине мира; - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;**

**- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;**

**- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;**

**- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;**

**- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;**

**- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.**

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов |
| 1 | Россия — Родина моя. | 3ч |
| 2 | О России петь — что стремиться в храм. | 4ч |
| 3 | День, полный событий. | 6ч |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3ч |
| 5 | В концертном зале. | 5 ч |
| 6 | В музыкальном театре. | 6ч |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 7ч |

**Содержание курса**

***Раздел I «Россия-Родина моя» - 3 ч.***

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки**.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.Многообразие жанров народных песен. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

***Раздел II «О России петь – что стремиться в храм» - 4 ч.***

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник».

***Раздел III «День, полный событий» - 6 ч.***

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях*.* Народные музыкальные традиции Отечества. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

***Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч.***

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

***Раздел V «В концертном зале» - 5 ч.***

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

***Раздел VI «В музыкальном театре» - 6 ч.***

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности.Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька*».*Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

***Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 7ч.***

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. и полюбившихся песен всего учебного года.

**Планируемые результаты**

**Обучающийся научится:**

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной

и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

**Обучающийся получит возможность научиться**:

реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Обучающийся научится:**

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм

построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Музыкальная картина мира**

**Обучающийся научится:** драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение,

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Принципы, методы и приёмы работы с одаренными детьми**

**Выявление музыкально-одаренных детей на уроках музыки и некоторые методы работы с ними.**

Одаренность – это системное, развивающееся в течении жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок – это не всегда «блестящий» ребенок. По мнению К.Г. Юнга, «одаренный ребенок может иметь даже неблагоприятные характеристики: разбросанность, голова полна шалостей; он – нерадивый, халатный, невнимательный, озорной, своенравный» .   
 В практике часто встречаются такие дети, но если найти к ним правильный подход, то можно достичь в развитии их способностей больших успехов. Часто у таких детей возникают конфликтные ситуации с учителем, однако вскоре, они успокаиваются и доказывают своими поступками, что они «намного лучше, чем о них думают». Они всегда готовы помочь организовать любое мероприятие и принять в нем участие. Выходя на сцену выступать (к примеру, исполнять песню сольно или танцевать), такие дети раскрывают все свои таланты. Одаренность состоит из различных способностей.   
  
Остановимся на музыкальных способностях ребенка.  
  
 Музыкальные способности, в существующей общей психологической классификации, относятся к специальным, то есть таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. Музыкально-одаренный ребенок выделяется из общего коллектива учащихся, находящихся в классе. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения. Свои приоритеты. Некоторые произведения им нравятся, и они готовы слушать их снова и снова, а к другим они равнодушны. Одним из методов выявления в классе одаренных детей является наблюдение. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить об его одаренности, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть, нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения и в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей. Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии. Для их оценки требуется достаточно длительное прослеживание изменений, наступающих при переходе от одного возрастного периода к другому. Такое исследование называется лонгитюдным.

**Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у детей:**  
- эмоциональный отклик на музыку – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;  
- способность к переживанию в форме музыкальных образов;  
- способность к творческому восприятию музыки;  
- музыкальный слух – способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;  
- ладовое чувство – способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;  
- чувство ритма – способность активно-двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.  
  
Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями (творческим воображением, вниманием, волей и т. д.), образуют музыкальную одаренность  
  
**Методы, применяемые для развития музыкальных способностей:**  
- метод наблюдения за музыкой;  
- метод сопереживания;  
- метод моделирования художественного творческого процесса;  
- метод интонационно стилевого постижения музыки.

**Принципы, методы и приёмы работы с детьми с ОВЗ**

*Типичные затруднения у детей с ОВЗ*

1.Отсутствие мотивации к познавательной деятельности, ограничены представления об окружающем мире.

2. Низкий уровень свойств внимания.

3. Низкий уровень развития речи, мышления.

4. Инфантилизм.

5. Нарушение координации движения.

6.Низкая самооценка.

7. Повышенная тревожность.

8. Высокий уровень психомышечного напряжения.

9.Низкий уровень эмоциональной сферы.

**Основными видами на уроке являются пение и слушание музыки.**

При подготовке музыкального материала к уроку, необходимо обязательно учитывать:

* простоту и выразительность композиций
* доступностью восприятия и исполнения песни
* небольшой объём произведений
* наглядность и эмоциональность

А также соблюдать основные **педагогические принципы работы с детьми с ОВЗ:**

* многократное повторение пройденного материала с элементами новизны, (т.к. старые рефлекторные связи изменяются с трудом, а новые быстро разрушаются);
* частой смены видов деятельности;
* дозировки заданий;
* темп работы, соответствующий работе детей.

Спланировать, продумать все возможные вопросы при подготовке к уроку практически невозможно, нужно быть готовым к совершенно неожиданным вопросам и ситуациям.

В школе для детей с ОВЗ используются три группы методов: словесные, наглядные, практические. Отобрав методы для работы на уроке, они комбинируются таким образом, чтобы осуществлялась смена видов деятельности на уроке, и тем самым реализовался охранительный режим обучения. Не допускается такое планирование урока, в ходе которого ученики работают в режиме одной беседы.

**Нормы и критерии оценивания**

  Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции). Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка « 5 »**

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка « 4 »**

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Оценка « 3 »**

- проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своей жизненной позиции);

- или  в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка « 2 »**

- нет интереса, эмоционального отклика;

- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет стремления  их проявить.

**Тематическое планирование.**

**Автор программы Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина.**

**Музыка, 4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | | Кол- во час. | Элемент  содержания | Характеристика деятельности учащихся. | Планируемые результаты. | | | Дата | | | |
| **Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**  **1 четверть – 8 ч** | | | | | | Предметные  результаты | УУД | Личностные  результаты. | По плану | | | Факт . |
| **1** | **Вся Россия просится в песню…Мело-дия.** | | 1 | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.   - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов.  - «Ты, река ль, моя – реченька»  - «Песня о России» В.Локтев  - «Вокализ» С.Рахманинов. | **Знать/понимать:**  выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса  **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | Р:  Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.  П: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.  К: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. | Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов. |  | | |  |
| **2** | **Как сложили песню.**  **Звучащие картины.** **«Вокализ» Прослушива-ние: С.Рахма-нинов «Вокализ»** | | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи.  - «Ты, река ль, моя – реченька»  - Солдатушки, бравы ребятушки,  - Милый мой хоровод,  - А мы просо сеяли. | **Знать/понимать:** жанры народных песен.  **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;  понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки. | Р: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям.  П: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки.  К: творческое задание. | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. |  | | |  |
| **3** | **Ты откуда русская, зародилась, музыка? На великий праздник собралася Русь!** | | 1 | Народная и профессиональная музыка.Патриотическая тема в русской классике.Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  - Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»  - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка  Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.  -«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения)  -«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент)  -«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент). | **Знать/понимать:** название изученного произведения и автора,  выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Различать жанры русских народных песен. | Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества.  П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки  К: исполнение народных песен. | Гордиться и уважать русские традиции. |  | | |  |
| **Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** | | | | | |  |  |  |  | | | |
| **4** | **Святые земли Русской. Илья Муромец.** | | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.Музыкально-поэтические образы.  - «Осенняя песня» П.Чайковский;  - «Пастораль» Г.Свиридов;  - «Осень» Г.Свиридов. | **Знать/понимать:**  лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека | Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: исполнение стихиры | Уважать память о русских святых. |  | | |  |
| **5** | **Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.** | | 1 | Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.  -«Ангел вопияше» П.Чесноков –  - «Христос воскресе! (тропарь)  - «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов. | **Знать/понимать:**  музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства. | Знать историю возникновения праздника Пасхи | Р: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.  П: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях.  К: творческое задание. | Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви. |  | | |  |
| **6** | **Родной обычай старины.** | | 1 | Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.  - «Не шум шумит» - пасхальная народная песня.  - Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов. | **Знать/понимать:**  жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | Уметь распознавать значение колокольных звонов. | Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание.  П: иметь представление о традициях православных праздников.  К: выполнение творческого задания. | Хранить шедевры православного наследия. |  | | |  |
| **7** | **Кирилл и Мефодий.** | | 1 | Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  - «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.Михайловский  - Величание Мефодию и Кириллу.  . | **Знать/понимать:**  романс,названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. | Знать создателей славянской азбуки. | Р: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  П: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира.  К: рассуждать о значении азбуки в наши дни. | Почитать создателей славянской азбуки. |  | | |  |
| **Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)** | | | | | |  |  |  |  | | | |
| **8** | **В краю великих вдохновений.** | | 1 | Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. | **Знать/ понимать:**названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:**выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности. | Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения. | Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.  П: отвечать на вопросы учителя.  К:понимать формы построения музыкальных и литературных произведений | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. |  | | |  |
|  | **2 четверть – 8ч** | | | |  |  |  |  |  | | |  |
| **9** | **Что за прелесть эти сказки! Три чуда.** | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке.  - «Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.  Г.Свиридов. | **Знать/ понимать**: названия изученных произведений и их авторов; музыка в народном стиле;  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | Уметь различать образы, воплощенные в музыке. | Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.  П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов | Гордиться русской поэзией и музыкой. |  | | |  |
| **10** | **Ярмарочное гулянье.** | | 1 | Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  - Русские народные наигрыши;  - Светит месяц – р.н.п.  - Камаринская – П.Чайковский.  - Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков.  - «Волшебный смычок» - норвежская народная песня. | **Знать/ понимать**: музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;  **Уметь:**  выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. | Различать народные песни. | Р: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников.  П: высказывать свое мнение о народных традициях.  К: разучивание и исполнение РНП. | Гордится и уважать русские традиции. |  | | |  |
| **11** | **Святогорский монастырь. Обобщение.** | | 1 | Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  - Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»  - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка | **Знать/понимать:** названия изученных жанров и форм музыки;  **Уметь:**продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Знать русские народные традиции. | Р: самостоятельно распознавать духовную музыку.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание. | Уважать русские народные традиции. |  | | |  |
| **12** | **Зимнее утро. Зимний вечер.** | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы.  -«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский;  «Зимняя дорога» В.Шебалин;  «У камелька» из «Времен года» П.Чайковский.  -«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин.  - «Зимний вечер» - р.н.п. | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки (песня, романс, вокализ, сюита);  **Уметь:**  выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения. | Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.  П: отвечать на вопросы учителя.  К:понимать формы построения музыкальных и литературных произведений. | Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. |  | | |  |
| **13** | **Приют, сияньем муз одетый.** | | 1 | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке.  - Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.  «Девицы, красавицы».  «Уж как по мосту, мосточку»,  - «Детский альбом» П.Чайковского.  «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»  - Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский | **Знать/ понимать**:названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма);  **Уметь:** высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | Знать русские народные традиции. | Р: самостоятельно распознавать духовную музыку.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание. | Уважать русские народные традиции |  | | |  |
| **Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)** | | | | | |  |  |  |  | | | |
| **14** | **Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты**  **России.** | |  | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  -«Старый замок» М.Мусоргский;  -«Сирень» С.Рахманинов.  «Вокализ». | **Знать/ понимать**: названия изученных жанров и форм музыки (соната),  **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров. | Различать тембры и звуки народных инструментов. | Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки.  П: различать народную и композиторскую.  К: выполнение творческого задания. | Уважать народные легенды, мифы и предания. |  | | |  |
| **15** | **Оркестр русских народных инструментов.** | |  | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.  - «Ноктюрн» А.Бородин;  П.Чайковский «Вариации на тему рококо» | **Знать/понимать:**изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности. | Различать музыкальные символы России. | Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ.  П: знать народные обычаи, обряды.  К: исследовать историю создания муз. инструментов. | Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. |  | |  | |
| **16** | **Народные праздники.       «Троица».** | | 1 | Музыкальный фольклор народов России.  Народные музыкальные традиции родного края.  -«Во поле береза стояла» - р.н.п.  Симфония№4 П.Чайковский  - Троицкие песни. | **Знать/понимать:**  выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. | Различать народный праздник от религиозного | Р: самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного.  П: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица»  К: Объяснять смысл народного праздника. | Хранить и почитать культурное наследие России. |  | |  | |
| **Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)**  **3 четверть- 10 ч** | | | | | |  |  |  |  | | | |
| **17** | **Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).** | | 1 | Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты.  - «Шутка» И.Бах  - «Патетическая соната» Л.Бетховен.  - «Утро» Э.Григ.  - «Пожелание друзьям» Б.Окуджава  - «Песня о друге» В.Высоцкий. | **Знать/понимать:**  названия изученных жанров;  опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;.  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. | Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация. | Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов.  П: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения.  К: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке. | Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей. |  | | |  |
| **18** | **Счастье в сирени живет…** | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке.  Музыкально-поэтические образы.  -«Венецианская ночь» М.Глинка | **Знать/понимать:**названия изученных жанров и форм музыки; ария, речитатив;  **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения. | Различать музыкальные жанры и муз. символы родной природы. | Р: знать и понимать музыку Рахманинова.  П: понимать смысл музыки Рахманинова.  К: творческое задание. | Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию |  | | |  |
| **19** | **«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»**  **Обобщение.** | | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух  и трехчастные.  - Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка. | **Знать/понимать:**названия изученных жанров и форм музыки; песня-ария, куплетно-вариационная форма.  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки. | Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека. | Уважать творчество зарубежных композиторов. |  | | |  |
| **20** | **«Патетическая» соната.** | | 1 | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  - Патетическая соната – Л.Бетховен;  - Венецианская ночь.;  - Арагонская хота М.Глинка | **Знать/ понимать:**  выразительность и изобразительность музыкальной интонации;  названия изучаемых жанров и форм музыки; восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.  **Уметь:**продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. | Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки. | Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.  П: узнавать музыкальные жанры.  К: понимать смысл терминов. | Расширять музыкальный кругозор. |  | | |  |
| **21** | **Царит гармония оркестра.** | | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.  -Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть | **Знать/ понимать:**  народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка.  **Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Различать группы муз. инструментов входящих в симфонический оркестр. | Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра.  П: ориентироваться в музыкальных терминах.  К: различать и понимать жанры муз. произведения | Расширять музыкальный кругозор. |  | | |  |
| **Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)** | | | | | |  |  |  |  | | | |
| **22** | | **Опера «Иван Сусанин».** | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.Драматургическое развитие в опере.  -опера «Иван Сусанин». М.Глинка.  (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). | **Знать/ понимать:**  названия изученных жанров  музыки; оперетта, мюзикл.  **Уметь:**эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Различать музыкальные образы разных персонажей оперы. | Р: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам.  П: рассказывать либретто муз. произведения.  К: выявлять особенности развития образов. | Гордиться патриотами нашей Родины. |  | | |  |
| **23** | | **« Сцена в лесу»**  **Опера «Иван Сусанин»** |  | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.  -опера «Иван Сусанин». М.Глинка.  (сцена в лесу 4 действие). | **Знать/ понимать:**  названия изученных жанров  музыки; оперетта, мюзикл.  **Уметь:**эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы. | Р: самостоятельно выявлять особенности развития образов.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: сопоставлять средства муз. выразительности. | Гордиться патриотами нашей Родины. |  | | |  |
| **24** | | **«М.Мусоргский опера «Хованщина» -«Исходила младешенька»** | 1 | Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.  - «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского. | **Знать/ понимать:**  названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий –музыкальный образ.  **Уметь**: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина» | Р: самостоятельно определять куплетно-выриационную форму в музыке.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание. | Знать историю своей Родины. |  | | |  |
| **25** | | **Русский восток.** | 1 | Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.  - «Пляска персидок» Мусоргский;  - «Персидский хор» М.Глинка;  - «Танец с саблями». | **Знать/ понимать:** смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;  названия изученных произведений и их авторов и исполнителей;  музыкальные инструменты (гитара).  **Уметь**: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов. | Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской. | Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов.  П: знать муз. термины.  К: творческое задание. | Формировать представление о роли музыки в жизни человека. |  | | |  |
| **26** | | **Балет «Петрушка»**  **Обобщение.** | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет.  - Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.  Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.  (Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни). | **Знать/понимать:** названия изученных жанров музыки и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности . | Формирование основ музыкальной культуры.( балет) | . Р: самостоятельно  определять тембры муз. инструментов симф. оркестра.  П: логически анализировать и выявлять жанровую линию.  К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. | Развивать музыкально-эстетический вкус |  | | |  |
|  | | **4 четверть – 8 ч** | | | |  |  |  |  | | |  |
| **27** | | **Театр музыкальной комедии.** | 1 | Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.  -«Вальс» И.Штраус;  «Я танцевать могу» Ф.Лоу.  - «Звуки музыки» Р.Роджерс; | **Знать/понимать:** народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды),религиозные традиции.  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Уметь распознавать оперетту и мюзикл. | Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке.  П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла.  К: творческое задание | Уважительно относиться к муз. культуре других народов. |  | | |  |
| **Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)** | | | | | |  |  |  |  | | | |
| **28** | | **Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.** | 1 | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.  - Прелюдия –И.С.Бах. | **Знать/понимать:**  образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, и др.). | Уметь распознавать трехчастную форму в музыке. | Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации.  П:распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  К: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. | Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских композиторов. |  | | |  |
| **29** | | **Исповедь души. Революци-онный этюд.** | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  -«Прелюдия№7» С.Рахманинов;  -«Прелюдия» Ф.Шопен.  -«Этюд№12» Ф.Шопен; | **Знать/понимать:**  религиозные традиции, гимн, величание.  **Уметь:**определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | Уметь различать муз. образы воплощенные в музыке | Р: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения.  П: определять особенности взаимодействия развития муз. образов.  К: Творческое задание. | Расширять музыкальный кругозор. |  | | |  |
| **30** | | **Мастерство исполнителя.** | 1 | Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.  Музыкальные инструменты.  - «Ты, река ли моя реченька» - р.н.п.  -«Реченька» - белорусская нар.песня  - «Солнце, в дом войди» - грузинская  - «Вишня» - японская песня  - «Аисты» - узбекская песня  - Концерт №1 П.Чайковский;  - «Ты воспой, жавороночек» | **Знать/понимать:** народные  музыкальные традиции родного края.  **Уметь:**  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. | Уметь различать многообразие жанров музыки. | Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки.  П: знать музыкальные термины.  К: Творческое задание. | Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров. |  |  | | |
| **31** | | **В интонации спрятан чело-век** | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. | **Знать/понимать:**  выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь:**  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |  |  |  |  |  | | |
| **32** | | **Музыкальные инструменты- гитара.** | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита.  - «Шахерезада» Римский-Корсаков;  - «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».  - вступление к опере «Садко». | **Знать/понимать:**  смысл понятий: музыкальная живопись; музыкальная сказка.  **Уметь:**узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров. | Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром. | Р: самостоятельно называть имена известных бардов.  П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары.  К:Творческое задание. | Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы. |  | | |  |
| **33** | | **Музыкальный сказочник** | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира.  - «Патетическая соната» Л.Бетховен.  - Песня Сольвейг. Э.Григ.  - Песня Марфы.М.Мусоргский.  - «Пастушка» - франц.нар.песня. | **Знать/понимать:**  выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий –симфоническая картина.  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. | Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи. | Р: самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки.  П: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев .  К: творческое задание. | Гордиться культурным наследием . |  | | |  |
| **34** | | **«Рассвет на Москве-реке»**  **Обобщение.** | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.  - «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.  Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.   -Исполнение разученных произведений участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. | **Знать/понимать:**  названия изученных произведений и их авторов;  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | Различать изобразительность в музыке. | Р: самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: творческое задание. | Уважать и помнить историю России. |  | | |  |
| Итого-34ч | | | |