**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа**

**имени Расула Гамзатова» Кизлярского района Республики Дагестан**

Рекомендовано:

методическим объединением

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пахрудинова Р.З.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.

Утверждаю:

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Исмаилов Г.А.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

Согласовано:

Заместитель директора

по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кленкова Е.В.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 4 класса**

**Составили: Мусаева А.М**

**Пахрудинова Р.З.**

**Нурмагомедова А.А.**

**Бадрудинова А.Р.**

**2020 – 2021 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для 4 класса разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, Примерной образовательной программы начального общего образования (УМК «Школа России») Москва «Просвещение» 2012г, авторской программы Б.М. Неменского, В.Г.Горяева и др. «Изобразительное искусство» (УМК «Школа России, Москва «Просвещение» 2015г

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка.

Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных про­странственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности— изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно -эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребёнка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

**Тема 4 класса** — **«Каждый народ — художник».** Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

Предмет изучается: в **4 классе — 34 часа в год (при 1 часе в неделю).**

**Результаты освоения учебного курса.**.

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой

деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоционального состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Содержание курса.**

**КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК.**

**(Изображение, украшение и постройка в творчестве народов всей земли)**

**Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей Земли**

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород, Псков, Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник**

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья..

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы.**

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**Тематический план**

**4 класс - 34 часа (34н - 1ч в неделю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | **Рабочая программа** |
| 1 | Истоки родного искусства | **8** |
| **2** | Древние города нашей Земли | **8** |
| **3** | Каждый народ — художник | **10** |
| **4** | Искусство объединяет народы | **8** |
|  | **Итого:** | **34** |

**Планируемые результаты изучения предмета.**

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у учащихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства; потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, будут формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, логичность;

- установится осознанное отношение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни Иркутской области и Тайшетского района, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа РФ, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии, природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится:** | **Выпускник получит возможность научиться:** |
| - различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и прием работы с ними для передачи собственного замысла;  - различать основные виды и жанры пластических искусств; понимать их  специфику;  - эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка;  - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;  - приводить примеры ведущих художественных музеев России и своего региона, показывать на примерах их роль и значение. | - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;  - видеть проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре);  - высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. |

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится:** | **Выпускник получит возможность научиться:** |
| - создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  - использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла;  - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их  эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;  - создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике;  - использовать декоративные элементы, геометрические растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России ( с учетом местных условий). | - пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;  - моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;  - выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint. |

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится:** | **Выпускник получит возможность научиться:** |
| - осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно творческой деятельности;  - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;  - передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение. | - видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;  -понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам;  - изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое отношение;  - изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. |

**Принципы, методы и приёмы работы с одаренными детьми**

Сегодня открываются новые возможности для развития личности учащегося, и одаренной личности в частности. Эти возможности кроются в различных формах работы с одаренными детьми:

**Формы работы с одаренными учащимися**

конкурсы;

проектная деятельность;

участие в олимпиадах;

работа по индивидуальным планам;

работа в группах.

**Принципы**

Оптимально ориентированный уровень сложности и трудности заданий для учеников. Акцент на решающую роль теории. Развитие у учащихся обобщенных умений (способов) познавательной деятельности. Обучение рациональным приемам познавательной деятельности. Поддержание интереса, любознательности. Формирование мотивов познавательного интереса с использованием особо актуального содержания, занимательности, необычности; широкое применение познавательных игр, учебных дискуссий, споров, конкурсов эрудитов, викторин и т.д.

**Методы обучения одаренных учащихся**

Проблемные, исследовательские, поисковые, практические методы.

Необходимо дать ребятам возможность творить, самим создавать что-то необычное, изображать, рисовать, заниматься делом по душе. Важным фактором является создание благоприятных условий для обучения изобразительному искусству, нужно иметь соответствующие художественные материалы. Однако самым главным является атмосфера увлеченности предметом, его познания. Увлеченность эта не рождается у детей сама по себе, а создается, программируется педагогом. Учителю необходимо создать эмоциональную атмосферу заинтересованности, ученик же должен захотеть научиться.

**Принципы, методы и приёмы работы с детьми с ОВЗ**

**При организации и проведении урока с детьми с ОВЗ, необходимо соблюдать следующие правила:**

- Ребенок участвует во фронтальной работе.

- Участвует в работе больших групп (половина класса) на уроках соревнованиях, уроках-играх.

- Участвует в работе малых групп (3-5 человека) при выполнении подгруппового задания, подготовке и защите проекта.

* Организация работы в паре (как правило, с «сильным» учеником). Такая работа эффективна на этапах проверки или взаимопроверки.
* Индивидуальные задания.

**Активные методы и приёмы обучения учащихся с ОВЗ на уроках ИЗО**

* 1). Восприятие материала на определённом этапе занятия **с закрытыми глазами** используется для развития слухового восприятия, внимания и памяти; переключения эмоционального состояния детей в ходе занятия; для настроя детей на занятие после активной деятельности , после выполнения задания повышенной трудности и т. д.
* 2). Использование картинного материала для смены вида деятельности в ходе занятия, развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи.
* 3). Активные методы рефлексии: на занятиях при работе с детьми с ОВЗ наиболее часто используется рефлексия настроения и эмоционального состояния;

рефлексия содержания учебного материала (её использую, чтобы выяснить, как учащиеся осознали содержание пройденного материала)

рефлексия деятельности (ученик должен не только осознать содержание материала, но и осмыслить способы и приёмы своей работы, уметь выбрать наиболее рациональные)

* 4). Задания исследовательского характера. Исследовательский метод позволяет подобрать, конструировать и предлагать систему исследовательских задач, приспосабливать их к конкретной ситуации учебного процесса и управлять их решением.
* 5). **Обучающие игры.**
* **Дидактические:**  расширяет кругозор, познавательную деятельность, применение ЗУН в практической деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развивать общеучебные умения и навыки; развивает трудовые навыков.
* **Воспитывающие:**  воспитание самостоятельности, воли; формирование определенных подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок;
* воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, комуникативности.
* **Развивающие:**  развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умения сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, оптимальное решение; развитие мотивации учебной деятельности.
* **Социализирующие:**  приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, самореализация; обучение общению; психотерапия.

Таким образом, применение активных методов и приёмов обучения на уроках ИЗО повышает познавательную активность учащихся с особыми познавательными потребностями, развивает их творческие способности, активно вовлекает обучающихся в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность учащихся.

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

В 4 классе отметки выставляются по пятибалльной шкале. В конце урока проводится выставка и обсуждение творческих работ обучающихся. Раз в год обучающиеся по желанию принимают участие в выставке декоративно-прикладного творчества на школьном и муниципальном уровнях.

**Особенности организации контроля по изобразительному искусству**

Контроль за уровнем достижений обучающихся по изобразительному искусству проводится в **форме устной оценки за выполненную работу.**

**Этапы оценивания детского рисунка**

* решение композиции: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
* характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
* качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
* владение техникой: как обучающийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
* общее впечатление от работы: рассматриваются возможности ребенка, его успехи в данном деле, его вкус.

**Учёт ошибок и оценка работ**

«5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок, работа выразительна и интересна.

«4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

«3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

«2» - поставленные задачи не выполнены.

**Календарно – тематическое планирование**

**Изобразительное искусство - 34 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока**  **п/п** | | **Дата проведения** | | | | **Тема учебного занятия (урока)** | **Кол – во час** | **Тип урока** | **Вид контроля** | **Планируемые результаты** | | |  | |
| **по плану** | | **факт** | | **предметные** | **УУД** | **личностные** | | |
| **1** | | **2** | | **3** | | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | | |
| **I - четверть (8ч)**  **Истоки родного искусства- 8ч.** | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** |  | |  | | **Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях живописи.** | |  | Урок открытия новых знаний | Текущий | Учиться видеть красоту природы в произведениях русской  живописи, представлять изменчивость природы в разное время года и в течении дня | **К:** договариваться о правилах обще-ния на уроках изо.  **Р:** уметь планир-овать и осуществ-лять учебные действия в соответ-ствии с поставлен-ной задачей.  **П:** ориентировать-ся в своей системе знаний, отличать новое от уже известного. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. | | |
| **2.** |  | |  | | **Пейзаж родной земли.** | |  | Комбинированный | Текущий | Учиться видеть разнообразие природы, называть особенности среднерусской природы, овладевать живописными навыками работы с гуашью. |
| **3.** |  | |  | | **Образ традиционного русского дома.** | |  | Урок системати-зации знаний | Текущий | Научатся видеть традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. | **К:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Р:** уметь планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  **П:** овладеть уме-нием творческого видения с позиции художника, ориен-тироваться на разнообразие способов решения задач. | Формирование доброжелательности и отзывчивости, развитие мотивов учебной деятельности. | | |
| **4.** |  | |  | | **Украшения деревянных построек и их значение.** | |  | Комбинированный | Текущий | Научатся видеть красоту русского деревянного зодчества, создавать коллективное панно спосо-бом объедине-ния индивиду-ально сделан-ных изображе-ний. | **К:** формулировать собственное мне-ние и позицию, задавать вопросы.  **Р:** адекватно воспринимать предложения и оценку учителя.  **П:** делать простые суждения об объек-те, его строении, свойствах и связях. | Развитие мотивов учебной деятельности, ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. | | |
| **5.** |  | |  | | **Деревня – деревянный мир.** | |  | Комбинированный | Текущий | Научаться создавать образ традиционной деревни. | **К:** владеть умен-иием творческого видения с позиции художника, т. е. сравнивать, анали-зировать, выделять главное, обобщать.  **Р:** принимать и сохранять учебную задачу.  **П:** преобразовы-вать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебни-ке алгоритмов. | Удовлетворение от сделанного самим для друзей, родных. | | |
| **6.** |  | |  | | **Образ красоты человека (женский)** | |  | Урок-дискуссия | Текущий | Научаться конструировать женский (мужской) народный костюм. | **К:** осуществлять совместную деятельность, слушать собесед-ника, вести диалог.  **Р:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.  **П:** ориентировать-ся в материале на страницах учебни-ка, анализировать предлагаемое задание. | Развитие мотивов учебной деятельности, использование фантазии воображения при выполнении изделия. | | |
| **7.** |  | |  | | **Образ красоты человека (мужской)** | |  | Комбинированный | Текущий |
| **8.** |  | |  | | **Народные праздники. Обобщение по разделу «Истоки родного искусства»** | |  | Комбинированный | Текущий | Научаться создавать коллективное панно на тему народного праздника. | **К:** формулировать собственное мне-ние и позицию, задавать вопросы  **Р:** уметь плани-ровать и осуще-ствлять учебные действия в соот-ветствии с постав-ленной задачей.  **П:**ориентироваться на разнообразие способов решения задач. | Формирование доброжелательности и отзывчивости, уверенности в себе, веры в свои возможности. | | |
| **II – четверть-**8ч.  **Древние города нашей земли. (8ч.)** | | | | | | | | | | | | | | |
| **9.** | |  | |  | | **Древнерусский город- крепость.** |  | Комбинированный | Текущий | Научатся использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени | **К:** допускать возможность существования различных точек зрения, ориентиро-ваться на позицию партнера в обще-нии и взаимо-действии**.**  **Р:** учитывать установленные правила в планиро-вании и контроле способа решения.  **П:** ориентировать-ся на разнообразие способов решения задач. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу, использование фантазии воображения при выполнении изделия. | | |
| **10.** | |  | |  | | **Древние соборы.** |  | Урок открытия новых знаний | Текущий | Научатся использовать различную штриховку для выявления объёма. | **К:** формулировать собственное мне-ние и позицию, задавать вопросы  **Р:** принимать и сохранять учебную задачу.  **П:** анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного. | Формирование положительного отношения к учению, использование фантазии воображения при выполнении изделия. | | |
| **11.** | |  | |  | | **Древний город и его жители.** |  | Комбинированный | Текущий | Научатся использовать основные сред-ства художест-венной вырази-тельности. | **К:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Р:** принимать и сохранять учебную задачу.  **П:** преобразовы-вать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебни-ке алгоритмов. | Формирование доброжелательности и отзывчивости, проявление интереса к содержанию предмета. | | |
| **12.** | |  | |  | | **Древнерусские воины-защитники.** |  | Комбинированный | Текущий | Научатся изображать древнерусских воинов, княжескую дружину. | **К:** формулировать собственное мне-ние и позицию, задавать вопросы  **Р:** преобразовывать практическую задачу в познава-тельную**.**  **П:** ориентировать-ся в материале на страницах учебни-ка, обобщать, делать выводы. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | | |
| **13.** | |  | |  | | **Древние города Русской земли.** |  | Урок-путешест-вие | Текущий | Научатся различать основные и составные, теплые и холодные цвета. | **К:** формулировать собственное мне-ние и позицию, задавать вопросы  **Р:** учитывать установленные правила в плани-ровании и контроле способа решения.  **П:** строить сообще-ния в устной и письменной форме. | Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. | | |
| **14.** | |  | |  | | **Узорочье теремов.** |  | Комбинированный | Текущий | Научатся проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлеж-ность к тому или иному жанру искусства. | **К:** понимать и принимать элемен-тарные правила работы в группе.  **Р:** принимать и сохранять учебную задачу,преобразо-вывать практи-ческую задачу в познавательную**.**  **П:** понимать учебные задачи урока и стремиться их выполнять. | Формирование умения сотрудничества с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. | | |
| **15.** | |  | |  | | **Праздничный пир в теремных палатах.** |  | Рефлексии | Тематический | Научатся использовать цветовой контраст и гармонию цветовых огттенков. | **К:** допускать возможность существования различных точек зрения, ориентиро-ваться на позицию партнера в обще-нии и взаимодей-ствии**.**  **Р:** осуществлять итоговый и поша-говый контроль по результату.  **П:** строить сообще-ния в устной и письменной форме. | Формирование доброжелательности и отзывчивости, использование фантазии воображения при выполнении изделия. | | |
| **16.** | |  | |  | | **Обобщение по разделу «Древние города нашей земли».** |  |  |  | | |
| **III – четверть. (10ч.)**  **Каждый народ-художник- 10ч.** | | | | | | | | | | | | | | |
| **17.** | |  | |  | | **Страна восходящего солнца.** |  | Урок открытия новых знаний | Текущий | Научатся передавать характерные черты японского рисунка. | **К:** вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  **Р:** проговаривать последовательность действий на уроке, понимать инструк-цию учителя.  **П:** ориентировать-ся в материале на страницах учебни-ка, обобщать, делать выводы. | Формирование доброжелательности и отзывчивости. | | |  |
| **18.** | |  | |  | | **Образ художественной культуры Японии.** |  | Комбинированный | Текущий | Научатся использовать основные сред-ства художест-венной вырази-тельности. | **К:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Р:** действовать по плану, контролиро-вать процесс и результат деятель-ности.  **П:** ориентировать-ся на разнообразие способов решения задач. | Формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение. | |  |
| **19.** | |  | |  | | **Народы гор и степей.** |  | Урок открытия новых знаний | Текущий |
| **20.** | |  | |  | | **Степной пейзаж.** |  | Комбинированный | Текущий | Научатся создавать образ древнего среднеазиатского города. | **К:** использовать речь для регуляции своего действия, выполнять работу в паре.  **Р:** действовать по плану, контролиро-вать процесс и результат деятель-ности.  **П:** ориентировать-ся на разнообразие способов решения задач. | Формирование доброжелательности и отзывчивости, использование фантазии воображения при выполнении изделия. | | |
| **21.** | |  | |  | | **Города в пустыне.** |  | Комбинированный | Текущий |
| **22.** | |  | |  | | **Древняя Эллада.** |  | Урок открытия новых знаний | Текущий | Научатся сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства, понимать основные признаки древнегречес-кой культуры. | **К:** допускать возможность существования различных точек зрения, ориентиро-ваться на позицию партнера в обще-нии и взаимо-действии**.**  **Р:** учитывать установленные правила в планиро-вании и контроле способа решения.  **П:** строить сообще-ния в устной и письменной форме | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | | |  |
| **23.** | |  | |  | | **Образ художественной культуры Древней Греции.** |  | Комбинированный | Текущий | Научатся использовать основные сред-ства художест-венной вырази-тельности. | **К:** формулировать собственное мне-ние и позицию, задавать вопросы  **Р:** действовать по плану, адекватно воспринимать предложения и оценку учителя.  **П:** ориентировать-ся на разнообразие способов решения задач. | Формирование эстетических чувств на основе знакомства с художественными произведениями, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение. | |  |
| **24.** | |  | |  | | **Европейские города средневековья.** |  | Урок открытия новых знаний | Текущий |
| **25.** | |  | |  | | **Площадь средневекового города.** |  | Урок - проект | Текущий | Научатся использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков. | **К:** вступать в диалог.  **Р:** проговаривать последовательность действий на уроке, понимать инструк-цию учителя.  **П:** строить сообще-ния в устной и письменной форме | Формирование бережного отношения к окружающему миру и результату деятельности человека, уважительное отношение к культуре и искусству разных народов нашей страны и мира в целом. | | |
| **26.** | |  | |  | | **Многообразие художественных культур в мире.** |  | Рефлексии | Тематический |
| **IV - четверть (8ч)**  **Искусство объединяет народы-** 8ч | | | | | | | | | | | | | | |
| **27.** | |  | |  | | **Материнство – вечная тема в искусстве.** |  | Урок открытия новых знаний | Текущий | Научатся передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека | **К:** допускать воз-можность сущест-вования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимо-действии**.**  **Р:** прогнозировать действия, необхо-димые для получе-ния планируемых результатов.  **П:** ориентировать-ся на разнообразие способов решения задач. | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. |  | |
| **28.** | |  | |  | | **Все народы воспевают материнство.** |  | Урок проект | Текущий |
| **29.** | |  | |  | | **Все народы воспевают мудрость старости.** |  | Комбинированный | Текущий | Научатся изображать любимого пожилого человека, передавать его внутренний мир. | **К:** участвовать в общей беседе, соб-людая правила речевого поведе-ния.  **Р:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условии-ями её реализации.  **П:** ориентировать-ся на разнообразие способов решения задач. | Формирование установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. | | |
| **30.** | |  | |  | | **Сопереживание – великая тема искусства.** |  | Урок открытия новых знаний | Текущий | Научатся выражать своё сочувствие страдающим, сопереживать чужому горю, страданию через искусство. | **К:** выполнять работу в группе, принимая предло-женные правила взаимодействия**.**  **Р:** готовить рабо-чее место, прини-мать и сохранять учебную задачу**.**  **П:** понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнять. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи. | | |
| **31.** | |  | |  | | **Герои, борцы и защитники.** |  | Комбинированный | Текущий | Научатся владеть навыками изображения в объеме, композиционного построения в скульптуре. | **К:** вступать в диалог.  **Р:** формировать целеустремлен-ность и настойчи-вость в достижении целей**.**  **П:** строить сообще-ния в устной и письменной форме. | Формирование положительного отношения к учению, использование фантазии воображения при выполнении изделия. | | |
| **32.** | |  | |  | | **Юность и надежды.** |  | Урок открытия новых знаний | Текущий | Научатся изображать радость детства, мечты о счастье, путешествиях, открытиях. | **К:** строить связное высказывание по предложенной теме  **Р:** работать над проектом под руководством учителя, ставить цель, обсуждать и составлять план, распределять роли, проводить самоо-ценку.  П: владеть умением творческого видения с позиции художника. | Формирование бережного отношения к окружающему миру, чувства прекрасного, потребности в творческой деятельности, соблюдение правил гигиены труда. | | |
| **33.** | |  | |  | | **Искусство народов мира.** |  | Комбинированный | Текущий | Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников. | **К:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Р:** осуществлять итоговый и поша-говый контроль по результату, давать оценку деятель-ности класса на уроке.  П: анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного, делать выводы. | Формирование умения оценивать собственную учебную деятельность, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение. |  | |
| **34.** | |  | |  | | **Искусство народов мира. Обобщение раздела «Искусство объединяет народы».** |  | Рефлексии | Тематический |
|  | |  | |  | | **Итого** | 34ч |  |  |  |  |  | | |