**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа**

**имени Расула Гамзатова» Кизлярского района Республики Дагестан**

Утверждаю:

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Исмаилов Г.А.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021\_\_ г.

Согласовано:

Заместитель директора

по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кленкова Е.В.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021\_\_ г.

Рекомендовано:

методическим объединением

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Исабалаева А.А. «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021\_\_ г.

**Рабочая программа**

**по литературному чтению в 3 классе**

**Составили: Агапова Е.Н.**

**Бадрудинова А.Р.**

**Гасанова М.**

**Ханалиева Д.И.**

**Гасанова Д.**

**2021 – 2022 учебный год**

**1.Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Литературное чтение — один из основных предметов в об­учении младших школьников. Он формирует общеучебный на­вык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечи­вает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следу­ющих **целей:**

— овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной шко­ле имеет большое значение в решении задач не только обуче­ния, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

**2. Общая характеристика курса**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

**3.Место курса «Литературное чтение» в учебном плане**

Программа рассчитана в 3 классе на 4 часов в неделю,136 часовв год (уроки литературного чтения) - (34 учебные недели)

**4. Результаты изучения курса**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

**5.Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов |
|
| 1 | Знакомство с учебником по литературному чте­нию. | 1 |
| 2 | Самое великое чудо на свете | 2 |
| 3 | Устное народное творчество | 12 |
| 4 | Поэтическая тетрадь 1 | 9 |
| 5 | Великие русские писатели | 25 |
| 6 | Поэтическая тетрадь 2 | 6 |
| 7 | Литературные сказки | 9 |
| 8 | Были - небылицы | 8 |
| 9 | Поэтическая тетрадь 1 | 8 |
| 10 | Люби живое | 14 |
| 11 | Поэтическая тетрадь 2 | 8 |
| 12 | Собирай по ягодке- наберешь кузовок | 18 |
| 13 | По страницам детских журналов | 7 |
| 14 | Зарубежная литература | 6 |
|  | Итого | 136 |

**6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся**

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**3 КЛАССА**

**Обучающиеся должны знать** названия и авторов изученных произведений.

**Обучающиеся должны уметь:**

* читать правильно, сознательно, достаточно бегло, целыми словами; темп чтения -70-75 слов в минуту;
* пересказывать народные сказки;
* выделять в тексте слова автора, действующих лиц;
* самостоятельно находить произведение по его названию в содержании, отыскивать в учебной книге произведения, близкие по тематике;
* устанавливать последовательность действий в произведении и осмысливать взаимосвязи описываемых в нём событий;
* подкреплять правильные ответы на вопросы выборочным чтением;
* готовить подробный, выборочный пересказ прочитанного с использованием приёмов устного рисования и иллюстраций;
* составлять план прочитанного и делать краткий пересказ его содержания с помощью учителя

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | I полугодие | II полугодие |
| **1** | Правильное, осознанное и плавное слоговое чтение с четким проговариванием слогов и слов. Темп чтения - не менее 20 - 25 слов в минуту. | Осознанное, правильное чтение целыми словами. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам. Темп чтения - не менее 35 - 40 слов в минуту. |
| **2** | Осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений. Слова сложной слоговой структуры прочитываются по слогам. Темп чтения - не менее 40 - 50 слов в минуту. | Осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением логических ударений, пауз и интонаций. Темп чтения - не менее 55 - 60 слов в минуту. |
| **3** | Осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением пауз и интонаций, посредством которых ученик выражает понимание смысла читаемого текста. Темп чтения - не менее 60 - 70 слов в минуту. | Осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением пауз и интонаций, посредством которых ученик выражает понимание смысла читаемого текста. Темп чтения - не менее 70 - 75 слов в минуту. |
| **4** | Осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением пауз и интонаций, посредством которых ученик выражает не только понимание смысла читаемого текста, но и свое отношение к его содержанию.  Темп чтения - не менее 75 - 80 слов в минуту. | Осознанное, правильное чтение целыми словами с соблюдением пауз и интонаций, посредством которых ученик выражает не только понимание смысла читаемого текста, но и свое отношение к его содержанию. Темп чтения - не менее 85 - 100 слов в минуту. |

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Критерии оценивания.**

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание программы «Литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребенком необходимости понимать смысл поставленной задачи для ее успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, алгоритмы, словари и т.д); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

**Текущий** контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы во 2 полугодии - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), **а** также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациямии оглавлением. Использование и тестовых заданий ти­па "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, по­строенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый** контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на кар­точках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствую­щей схемой.

Предпочтительные **формы организации учебного процесса**: фронтальная, парная, индивидуальная.

Преобладающей **формой текущего контроля** выступает устный опрос, в меньшей степени письменный опрос.

**Критерии сформированности навыка чтения:**

- умение читать целыми словами и словосочетаниями;

- осознание общего смысла и содержания прочитанного текста чтения при темпе чтения вслух не менее 50-60 слов в минуту (на конец года);

- умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;

- безошибочность чтения.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ, что позволит начать подготовку к тестовым заданиям уже со второго класса. Данные работы позволяют быстро проверить усвоение материала у большого количество учащихся, объективно оценить результаты работы, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания. На выполнение работы отводится 10-15 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса). На контрольную работу отводится весь урок.

При выставлении оценки следует ориентировать на шкалу:

**«3» - если сделано не менее 50% объема работы;**

**«4» - если сделано не менее 75% объема работы;**

**«5» - если работа не содержит ошибок.**

К концу второго полугодия в 3классе задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);

- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;

- индивидуальный прогресс в выразительности чтения;(соблюдение знаков препинания, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);

- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;

- ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;

- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

**Способами оценивания** результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения (в скрытой для детей форме);

- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре и жанровой принадлежности литературных произведений;

- выразительность чтения (умения передать общий характер текста с помощью интонационных средств – мелодики, темпа, пауз, логических ударений);

- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;

- наблюдения за читательской деятельностью учащихся;

- анализ читательского дневника;

- анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотации, презентаций;

- анализ творческих работ учащихся.

**Принципы, методы и приёмы работы с одаренными детьми**

Условия успешной работы с одаренными учащимися.

Осознание важности этой работы каждым членом коллектива и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к учению. Создание и постоянное совершенствование методической системы работы с одаренными детьми. Признание коллективом педагогов и руководством школы того, что реализация системы работы с одаренными детьми является одним из приоритетных направлений работы УО.

Формы работы с одаренными учащимися:

- объединения дополнительного образования;

* групповые занятия с сильными учащимися класса;
* факультативы;
* кружки по интересам;
* конкурсы и конференции;

**-**интеллектуальный марафон;

* участие в олимпиадах;
* работа по индивидуальным планам;
* научно-исследовательские конференции.

Методическая работа педагога:

* заниматься самообразованием;
* повышать профессиональное мастерство;
* посещать занятия других педагогов;
* участвовать в педагогических чтениях, семинарах, педсоветах, конференциях, заседаниях МО педагогов дополнительного образования;
* проводить открытые занятия;
* подбирать материалы и задания к проведению школьных олимпиад;
* проводить занимательно-познавательные мероприятия с учащимися объединения.

Работа с родителями.

Проведение просветительской работы среди родителей через лектории, родительские собрания, педагогический всеобуч родителей. Привлечение родителей к организации и проведению внеклассных мероприятий.

* Лекция “Расширение кругозора школьников посредством чтения научно-познавательной литературы”.
* Лекция “Развитие интеллектуальных способностей ребенка”.
* Интеллектуальный марафон.

- Лекция “Развитие личности ребенка”.

Отличительные особенности одаренных детей

1. Имеют более высокие по сравнению с большинством остальных сверстников интеллектуальные способности, восприимчивость к умению, творческие возможности и проявления.
2. Имеют доминирующую, активную, не насыщаемую познавательную потребность.

3.Испытывают радость от умственного труда.

Категории одаренных детей

1. Дети с необыкновенно высоким общим уровнем умственного развития при прочих равных условиях.
2. Дети с признаками специальной умственной одаренности - одаренности в определенной области науки, искусства.
3. Учащиеся, не достигающие по каким - либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами.

**Принципы, методы и приёмы работы с детьми с ОВЗ**

У большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности как образовательного, так и коррекционно-развивающего процесса.

**Общие принципы и правила коррекционной работы:**  
1. Индивидуальный подход к каждому ученику.   
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).   
4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.   
**Эффективными приемами** коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:   
- игровые ситуации;   
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;   
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;   
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

На своих уроках чтения чаще всего применяю:

**Метод «Пометки на полях»** обычно использую при ознакомлении с новым материалом. Он позволяет ученику отслеживать свое понимание прочитанного задания или текста.

Пометки должны быть следующие:

Знаком «галочка» (v) отмечается в тексте информация, которая уже известна ученику.

Знаком «плюс» (+) отмечается новое знание, новая информация.

Знаком «вопрос» (?) отмечается то, что осталось непонятным ученику и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.

Данный прием требует от ученика непривычного пассивного чтения, а активного и внимательного. Он обязывает не просто читать, а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации.

**Очень эффективным активным приемом является использование сигнальных карточек.** Мы с детьми пользуемся ими при изучении любой темы с целью проверки знаний учащихся, выявления пробелов в пройденном материале. Удобство и эффективность их заключаются в том, что сразу видна работа каждого ребёнка.

! У меня получается!

? Требуется помощь.(пока класс работает, я подхожу к ученику и дополнительно объясняю ему новый материал)

**Очень помогают на уроках созданные  алгоритмы** (карточка-инструктаж).  Он может быть представлен в наглядных схемах, таблицах, памятках, которые помогут в проверке самого себя и осознания ученика, на каком этапе у него возникает проблема и устранить (исправить) ее.

**Иллюстративный материал** для смены вида деятельности, использующийся в ходе занятий, который развивает зрительное восприятие, внимание и память ребенка.

**Обязательно наличие физминуток**  это поможет переключить внимание детей на другой вид деятельности, даст возможность учащимся отдохнуть.

**Тематическое планирование по литературному чтению 3 кл**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока, раздела** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | |
| **По плану** | **По факту** |
| **Вводный урок по курсу литературное чтение-1ч 1четверть( 32ч)** | | | | |
| 1 | Знакомство с учебником по литературному чте­нию. Беседа по ТБ | 1 | **1.09** |  |
| **САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ-2ч2.09** | | | | |
| 2 | Рукописные книги древней Руси. | 1 | **2.09** |  |
| 3 | Первопечатник Иван Фёдоров. | 1 | **6.09** |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-12ч** | | | | |
| 4 | Русские народные песни. | 1 | **7.09** |  |
| 5 | Докучные сказки. | 1 | **8.09** |  |
| 6 | **Сочинение докучных сказок.** | 1 | **9.09** |  |
| 7 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | 1 | **13.09** |  |
| 8 | **Устное описание дымковской игрушки** | 1 | **14.09** |  |
| 9-10 | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | 2 | **16.09**  **20.09** |  |
| 11 | Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». | 1 | **21.09** |  |
| 12 | «Иван-Царевич и Серый Волк». Деление сказки на части. | 1 | **22.09** |  |
| 13 | **Устное описание картиныВ.Васнецова «Иван-царевич и серый волк»** | 1 | **23.09** |  |
| 14 | Русская народная сказка «Сивка-Бурка» | 1 | **27.09** |  |
| 15 | Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Характеристика главных героев сказки. | 1 | **28.09** |  |
| **ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ- 9 ч** | | | | |
| 16 | Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья». | 1 | **29.09** |  |
| 17 | **Устное описание картины И.Левитана «Золотая осень»** | 1 | **30.09** |  |
| 18 | А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» «Зреет рожь над жаркой нивой...» | 1 | **4.10** |  |
| 19 | **Устное описание картины И.Шишкина «Рожь»** | 1 | **5.10** |  |
| 20 | И. С. Никитин «Полно, степь моя...» «Встреча зимы». | 1 | **6.10** |  |
| 21-22 | И. 3. Суриков «Детство». «Зима». | 2 | **7.10**  **11.10** |  |
| 23 | **Устное описание картины И.Шишкина «Зима»** | 1 |  |  |
| 24 | «Поэтическая тетрадь». Обобщение по разделу. | 1 |  |  |
| **ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ-25ч** | | | | |
| 25 | А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что инте­ресного я узнал о жизни А. С. Пушкина». | 1 |  |  |
| 26 | А.Пушкин. Лирические стихотворения | 1 |  |  |
| 27 | **Устное описание картины Б.Игнатьева «Зимние забавы»** | 1 |  |  |
| 28 | А.С.Пушкин« Зимнее утро» | 1 |  |  |
| 29 | А.С.Пушкин «Зимний вечер» | 1 |  |  |
| 30 | **Устное описание картины И.Грабаря «Зимнее утро»** | 1 |  |  |
| 31 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». | 1 |  |  |
| 32 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». **Проверка техники чтения** | 1 |  |  |
| **2 четверть- 32 ч** | | | | |
| 33-34 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Характеристика главных героев сказки. | 2 |  |  |
| 35 | **Устное описание картины И.Билибина «Царевна Лебедь»** | 1 |  |  |
| 36-37 | И. А. Крылов. Подготовка сообщения. Басни И. А. Крылова.«Мартышка и очки». «Зеркало и обезьяна». «Ворона и лисица». | 2 |  |  |
| 38 | **Составление описательного рассказа по вопросам.** | 1 |  |  |
| 39 | М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. | 1 |  |  |
| 40 | М.Лермонтов. «Горные вершины…», «На севере диком…»  М.Лермонтов «Утёс», «Осень». | 1 |  |  |
| 41 | **Устное описание картины к стихотворению М.Лермонтова «Осень»** | 1 |  |  |
| 42 | Детство Л. Н. Толстого. Из вос­поминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. | 1 |  |  |
| 43 | Л. Н. Толстой.«Акула» Составление плана. | 1 |  |  |
| 44 | Л. Н. Толстой «Прыжок». Характеристика главного героя рассказа | 1 |  |  |
| 45 | **Составление рассказа по серии сюжетных картинок.** | 1 |  |  |
| 46 | Толстой Л.Н. «Лев и собачка» (быль) Деление рассказа на части. | 1 |  |  |
| 47 | Текст-рассуждение. Л.Толстой «Куда девается вода из моря» | 1 |  |  |
| 48 | **Обучающее изложение по серии сюжетных картинок.** | 1 |  |  |
| 49 | Оценка достижений Обобщение по разделу «Великие русские писатели». | 1 |  |  |
| **ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2- 6 ч** | | | | |
| 50 | Н. А. Некрасов. «Славная осень!..» «Не ветер бушует над бором…» | 1 |  |  |
| 51 | Н.А.Некрасов «Де­душка Мазай и зайцы». | 1 |  |  |
| 52 | **Устное описание картины к стихотворению Н.Некрасова «Дед Мазай и зайцы»** | 1 |  |  |
| 53 | К.Д. Бальмонт «Золотое слово». | 1 |  |  |
| 54 | И. А. Бунин. «Детство». «Полевые цветы». «Густой зелёный ельник…» | 1 |  |  |
| 55 | Оценка достижений. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь – 2». | 1 |  |  |
| **ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ-9 ч** | | | | |
| 56 | Знакомство с разделом. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки»(при-сказка) | 1 |  |  |
| 57 | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца…» | 1 |  |  |
| 58 | **Устное описание главного героя сказки.** | 1 |  |  |
| 59-60 | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика главной героини сказки. | 2 |  |  |
| 61-62 | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». | 2 |  |  |
| 63 | **Составление рассказа по вопросам «Любимые животные».** | 1 |  |  |
| 64 | **Техника чтения.** Оценка достижений.Урок-викторина по разделу «Литературные сказки» | 1 |  |  |
| **3 четверть - 40 ч БЫЛИ-НЕБЫЛИЦЫ-8 ч** | | | | |
| 65 | М.Горький «Случай с Евсейкой». Составление плана. | 1 |  |  |
| 66-67 | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика героев. | 2 |  |  |
| 68 | **Составление рассказа-описания по картинке «Животный мир зимой».** | 1 |  |  |
| 69-70 | А. И. Куприн «Слон» | 2 |  |  |
| 71 | Оценка достижений. Урок-путешествие по разделу «Были- небылицы» | 1 |  |  |
| 72 | **Составление рассказа-описания «Мой любимый питомец»** | 1 |  |  |
| **Поэтическая тетрадь №1- 8 ч** | | | | |
| 73-74 | Знакомство с названием раздела. Саша Чёрный. «Что ты тискаешь утёнка?..»«Воробей».«Слон». | 2 |  |  |
| 75 | **Составление описательного рассказа о диких животных с использованием схемы.** | 1 |  |  |
| 76-77 | А. А. Блок. «Ветхая избушка».«Сны».«Ворона». | 2 |  |  |
| 78 | С. А. Есенин «Черёмуха» | 1 |  |  |
| 79 | Оценка достижений. Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь- 1» | 1 |  |  |
| 80 | **Устное описание картины И.Левитана «Черемуха»** | 1 |  |  |
| **ЛЮБИ ЖИВОЕ-14ч** | | | | |
| 81 | Знакомство с названием раздела. М. Пришвин «Моя родина» | 1 |  |  |
| 82 | И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Деление рассказа на части | 1 |  |  |
| 83 | В. И. Бе­лов. «Малька провинилась». | 1 |  |  |
| 84 | В. И. Бе­лов. «Ещё про Мальку». | 1 |  |  |
| 85 | **Устное сочинение с элементами описания на тему «Моё любимое домашнее животное»** | 1 |  |  |
| 86-87 | В. Бианки «Мышонок Пик». | 2 |  |  |
| 88 | **Устное описание главного героя сказки** | 1 |  |  |
| 89-90 | Б. С. Житков «Про обезьянку». Деление текста на части. Составление плана пересказа | 2 |  |  |
| 91 | **Составление описательного рассказа по вопросам.** | 1 |  |  |
| 92 | В. П. Астафьев «Капалуха». Деление текста на части | 1 |  |  |
| 93 | В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Характеристика главного героя рассказа | 1 |  |  |
| 94 | Оценка достижений. Обобщение по разделу «Люби живое». | 1 |  |  |
| **ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2—8 ч** | | | | |
| 95 | С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над роси­стой поляной...» | 1 |  |  |
| 96 | **Устное описание картины И.Шишкина «Перед грозой»** | 1 |  |  |
| 97 | А. Л. Барто «Разлука». «В театре» | 1 |  |  |
| 98 | С. В. Михалков «Если». | 1 |  |  |
| 99 | **Составление описательного рассказа по вопросам.** | 1 |  |  |
| 100 | А. Благинина «Кукушка». | 1 |  |  |
| 101 | А. Благинина «Котёнок». **Проверка техники чтения** | 1 |  |  |
| 102 | Оценка достижений. Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь -2» | 1 |  |  |
| **СОБИРАЙ ПО ЯГОДКЕ – НАБЕРЁШЬ КУЗОВОК-18 ч** | | | | |
| 103 | Знакомство с названием раздела. Б. В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». | 1 |  |  |
| 104 | **Сочинение на тему: «Мой выходной день».** | 1 |  |  |
| **4 четверть-32 ч** | | | | |
| 105-106 | А. П. Платонов «Цветок на земле». Деление текста на части. | 2 |  |  |
| 107 | **Придумать веселый рассказ по ситуативным рисункам.** | 1 |  |  |
| 108 | А. П. Платонов «Ещё мама». | 1 |  |  |
| 109-110 | М. М. Зощенко «Золотые слова». Деление рассказа на части | 2 |  |  |
| 111 | **Составление описательного рассказа по вопросам.** | 1 |  |  |
| 112-113 | М. М. Зощенко «Великие путе­шественники». Характеристика главных героев рассказа | 2 |  |  |
| 114 | Н. Н. Носов «Федина задача». | 1 |  |  |
| 115 | Н. Н. Носов «Телефон». | 1 |  |  |
| 116 | **Составить текст по рисунку и по плану «Телефон».** | 1 |  |  |
| 117-118 | В.Ю. Драгунский «Друг детства» | 2 |  |  |
| 119 | **Составить текст по рисунку и по плану «Сказка о потерянном времени»** | 1 |  |  |
| 120 | Оценка достижений. Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке- наберешь кузовок» | 1 |  |  |
| **По страницам детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки»- 7 ч** | | | | |
| 121 | Знакомство с названием раздела. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» Характеристика главной героини | 1 |  |  |
| 122 | Ю. Ермолаев «Проговорился». | 1 |  |  |
| 123 | **Составление рассказа «Я и мои друзья»** | 1 |  |  |
| 124 | Ю. Ермолаев «Воспитатели» Характеристика главных героев рассказа. | 1 |  |  |
| 125 | Р. Сеф «Весёлые стихи» | 1 |  |  |
| 126 | **Работа с текстом по рассказу П.Паустовско-го «Подарок»** | 1 |  |  |
| 127 | Оценка достижений. Обобщение по разделу «По страницам детских журналов». | 1 |  |  |
| **Зарубежная литература-6ч** | | | | |
| 128-129 | Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей»  **Проверка техники чтения** | 2 |  |  |
| 130 | **Обучающее изложение с опорой на коллективно составленный план.** | 1 |  |  |
| 131-132 | Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».  Деление сказки на части. Составление плана | 2 |  |  |
| 133 | Оценка достижений. Обобщение по разделу «Зарубежная литература». | 1 |  |  |
| **Повторение-3 часа** | | | | |
| 134 | Повторение пройденного. Развивающий час по теме «Зарубежная литература». «Брейн-ринг» | 1 |  |  |
| 135 | **Устное сочинение по картине «Скоро каникулы».** | 1 |  |  |
| 136 | Резерв. | 1 |  |  |
| **ИТОГО - 136** | | | | |