**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа**

**им. Расула Гамзатова» Кизлярского района Республики Дагестан**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рекомендовано  методическим объединением  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Исабалаева А.Г.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2021г. | Согласовано:  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Кленкова Е.В.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2021г |  | Утверждаю:  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Исмаилов Г.А.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2021г. |

**Рабочая программа**

**по музыке в 3 классе**

**Составили: Агапова Е.Н.**

**Бадрудинова А.Р.**

**Гасанова М.**

**Ханалиева Д.И.**

**Гасанова Д.**

**2021 -2022 учебный год**

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе ФГОС НОО, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по музыке и на основе авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011г.

Изучение музыки во 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

**Цели изучения курса:**

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Приоритетной целью обучения музыки в начальной школе является формирование музыкальной компетентности младшего школьника, осознание себя как гра­мотного слушателя, способность к использованию музыкальной деятельности как средства самообразования.

**Музыкальная компетентность определяется:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение).
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Задачи музыкального образования младших школьников:**

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира, на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и наст

**Общая характеристика курса**

**Содержание программы базируется** на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора музыкального материала** в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

**Основными методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Место курса «Музыка» в учебном плане**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования, на изучение в 3 классе отводится 1 ч в неделю.

Курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

**Учебно-тематический план (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание программы | Всего часов |
| 1. | Россия- Родина моя. | 5ч |
| 2. | День,полный событий. | 4ч |
| 3. | О России петь,что стремиться в храм. | 7ч |
| 5. | В музыкальном театре. | 6ч |
| 6. | В концертном зале. | 6ч |
| 7. | Чтоб музыкантом быть,так надобно уменье. | 6ч |

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

**Планируемые результаты изучения курса**

Реализация программы обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений
* русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной
* рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

**Содержание курса**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека**. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**3 класс**

* обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
* накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
* выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
* совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель;
* развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
* освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Принципы, методы и приёмы работы с одаренными детьми**

**Выявление музыкально-одаренных детей на уроках музыки и некоторые методы работы с ними.**

Одаренность – это системное, развивающееся в течении жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок – это не всегда «блестящий» ребенок. По мнению К.Г. Юнга, «одаренный ребенок может иметь даже неблагоприятные характеристики: разбросанность, голова полна шалостей; он – нерадивый, халатный, невнимательный, озорной, своенравный» .   
 В практике часто встречаются такие дети, но если найти к ним правильный подход, то можно достичь в развитии их способностей больших успехов. Часто у таких детей возникают конфликтные ситуации с учителем, однако вскоре, они успокаиваются и доказывают своими поступками, что они «намного лучше, чем о них думают». Они всегда готовы помочь организовать любое мероприятие и принять в нем участие. Выходя на сцену выступать (к примеру, исполнять песню сольно или танцевать), такие дети раскрывают все свои таланты. Одаренность состоит из различных способностей.   
  
Остановимся на музыкальных способностях ребенка.  
  
 Музыкальные способности, в существующей общей психологической классификации, относятся к специальным, то есть таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. Музыкально-одаренный ребенок выделяется из общего коллектива учащихся, находящихся в классе. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения. Свои приоритеты. Некоторые произведения им нравятся, и они готовы слушать их снова и снова, а к другим они равнодушны. Одним из методов выявления в классе одаренных детей является наблюдение. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить об его одаренности, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть, нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения и в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей. Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии. Для их оценки требуется достаточно длительное прослеживание изменений, наступающих при переходе от одного возрастного периода к другому. Такое исследование называется лонгитюдным.

**Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у детей:**  
- эмоциональный отклик на музыку – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;  
- способность к переживанию в форме музыкальных образов;  
- способность к творческому восприятию музыки;  
- музыкальный слух – способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;  
- ладовое чувство – способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;  
- чувство ритма – способность активно-двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.  
  
Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями (творческим воображением, вниманием, волей и т. д.), образуют музыкальную одаренность  
  
**Методы, применяемые для развития музыкальных способностей:**  
- метод наблюдения за музыкой;  
- метод сопереживания;  
- метод моделирования художественного творческого процесса;  
- метод интонационно стилевого постижения музыки.

**Принципы, методы и приёмы работы с детьми с ОВЗ**

*Типичные затруднения у детей с ОВЗ*

1.Отсутствие мотивации к познавательной деятельности, ограничены представления об окружающем мире.

2. Низкий уровень свойств внимания.

3. Низкий уровень развития речи, мышления.

4. Инфантилизм.

5. Нарушение координации движения.

6.Низкая самооценка.

7. Повышенная тревожность.

8. Высокий уровень психомышечного напряжения.

9.Низкий уровень эмоциональной сферы.

**Основными видами на уроке являются пение и слушание музыки.**

При подготовке музыкального материала к уроку, необходимо обязательно учитывать:

* простоту и выразительность композиций
* доступностью восприятия и исполнения песни
* небольшой объём произведений
* наглядность и эмоциональность

А также соблюдать основные **педагогические принципы работы с детьми с ОВЗ:**

* многократное повторение пройденного материала с элементами новизны, (т.к. старые рефлекторные связи изменяются с трудом, а новые быстро разрушаются);
* частой смены видов деятельности;
* дозировки заданий;
* темп работы, соответствующий работе детей.

Спланировать, продумать все возможные вопросы при подготовке к уроку практически невозможно, нужно быть готовым к совершенно неожиданным вопросам и ситуациям.

В школе для детей с ОВЗ используются три группы методов: словесные, наглядные, практические. Отобрав методы для работы на уроке, они комбинируются таким образом, чтобы осуществлялась смена видов деятельности на уроке, и тем самым реализовался охранительный режим обучения. Не допускается такое планирование урока, в ходе которого ученики работают в режиме одной беседы.

**Критерии оценивания  достижений учащихся**

**Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.**

* На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.
* При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
* Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.
* Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

**Слушание музыки**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

**Учитывается:**

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Нормы оценок.**

**Оценка «5»:**

* дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «4»:**

* ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**Оценка «3»:**

* ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»:**

* ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

# **Календарно-тематическое планирование по музыке 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | |
| **По плану** | **По факту** |
|  | **1 четверть – 8 ч** |
| 1 | Мелодия –душа музыки. | 1 | 2.09 |  |
| 2 | Природа и музыка. | 1 | 9.09 |  |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – русская держава. | 1 | 16.09 |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 | 23.09 |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 | 30.09 |  |
| 6 | Утро. | 1 | 7.10 |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |  |  |
| 8 | В детской. Игры и игрушки. На прогулке. | 1 |  |  |
|  | **2 четверть – 8ч** |  |  |  |
| 9 | Вечер. | 1 |  |  |
| 10 | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, мама! | 1 |  |  |
| 11 | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 |  |  |
| 12 | Святые земли Русской. | 1 |  |  |
| 13 | Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. | 1 |  |  |
| 14 | Певцы русской старины. Лель, мой Лель. | 1 |  |  |
| 15 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 |  |  |
| 16 | Обобщающий урок. Повторение изученных песен. | 1 |  |  |
|  | **3 четверть – 10 ч** |  |  |  |
| 17 | Опера « Руслан и Людмила». Увертюра. | 1 |  |  |
| 18 | Опера « Орфей и Эвридика» | 1 |  |  |
| 19 | Опера  « Снегурочка». | 1 |  |  |
| 20 | Океан- море синее. | 1 |  |  |
| 21 | Балет « Спящая красавица». | 1 |  |  |
| 22 | В современных ритмах. | 1 |  |  |
| 23 | Музыкальное состязание | 1 |  |  |
| 24 | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 |  |  |
| 25 | Музыкальные инструменты. | 1 |  |  |
| 26 | Сюита « Пер Гюнт». | 1 |  |  |
| **4 четверть – 8 ч** | | |  |  |
| 27 | « Героическая». Призыв к мужеству. | 1 |  |  |
| 28 | Мир Бетховена. | 1 |  |  |
| 29 | Чудо- музыка. | 1 |  |  |
| 30 | Острый ритм- джаза звуки. | 1 |  |  |
| 31 | Люблю я грусть твоих просторов. | 1 |  |  |
| 32 | Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. | 1 |  |  |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 |  |  |
| 34 | Резерв | 1 |  |  |
| **ИТОГО – 34ч** | | | | |