**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа**

**имени Расула Гамзатова» Кизлярского района Республики Дагестан**

Утверждаю:

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Исмаилов Г.А.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

Рекомендовано:

методическим объединением

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель МО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Исабалаева А.Г.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.

Согласовано:

Заместитель директора

по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кленкова Е.В.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

 **Рабочая программа**

**по музыке в 1 классе**

 **Составила: Мусаева А.М**

**Чинчарова А.Н.**

**Нурмагомедова С.Н.**

**Бадрудинова А.Р.**

**Агапова Е.Н.**

**Амайациева З.М.**

**Учитель начальных классов.**

**2021 – 2022 учебный год**

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке в 1 классе составлена для учащихся общеобразовательных учреждений на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования,

в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:

* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.1Регулятивные УУД2010 г. № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденного приказом МО и Н РФ от 06.10.2009 г.

№ 373».

* Примерная программа по музыке (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2ч.- М, «Просвещение», 2011 год).
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2080 от 24.1Познавательные УУД2010г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год».

# Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N189 г. Москва "Об утверждении СанПиН Познавательные УУД4.Познавательные УУД2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях""

**Общая характеристика курса**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно – смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- *воспитание* эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения,

музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного* и *социального развития.* Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

**Место курса в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 134 ч, из них в 1 классе 32 ч (1 ч в неделю, 32 учебные недели), по 34 ч во 2, 3 и 4 классах (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**Результаты изучения курса**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся:* реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному* и *социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие:* формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историкокультурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Содержание курса**

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух‑ и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио‑ и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Основные виды учебной деятельности школьников.**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Структура курса**

**Музыка вокруг нас (16 часов)**

И муза вечная со мной, Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты.Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

**Музыка и ты (16 часов)**

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали…». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего

на свете лучше нету…». Обобщающий урок. Урок-концерт.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**1 класс.**

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений уча­щихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, на­циональных и композиторских школ;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, звуча­щей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуаль­ное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* формирование постоянной потребности общения с му­зыкой, искусством вне школы, в семье;
* формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с дру­гими видами искусства (литература, изобразительное ис­кусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциа­тивно-образного мышления;
* совершенствование умений и навыков творческой му­зыкально-эстетической деятельности.

**Принципы, методы и приёмы работы с одаренными детьми**

**Выявление музыкально-одаренных детей на уроках музыки и некоторые методы работы с ними.**

Одаренность – это системное, развивающееся в течении жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок – это не всегда «блестящий» ребенок. По мнению К.Г. Юнга, «одаренный ребенок может иметь даже неблагоприятные характеристики: разбросанность, голова полна шалостей; он – нерадивый, халатный, невнимательный, озорной, своенравный» .
 В практике часто встречаются такие дети, но если найти к ним правильный подход, то можно достичь в развитии их способностей больших успехов. Часто у таких детей возникают конфликтные ситуации с учителем, однако вскоре, они успокаиваются и доказывают своими поступками, что они «намного лучше, чем о них думают». Они всегда готовы помочь организовать любое мероприятие и принять в нем участие. Выходя на сцену выступать (к примеру, исполнять песню сольно или танцевать), такие дети раскрывают все свои таланты. Одаренность состоит из различных способностей.

Остановимся на музыкальных способностях ребенка.

 Музыкальные способности, в существующей общей психологической классификации, относятся к специальным, то есть таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. Музыкально-одаренный ребенок выделяется из общего коллектива учащихся, находящихся в классе. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения. Свои приоритеты. Некоторые произведения им нравятся, и они готовы слушать их снова и снова, а к другим они равнодушны. Одним из методов выявления в классе одаренных детей является наблюдение. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить об его одаренности, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть, нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения и в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей. Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии. Для их оценки требуется достаточно длительное прослеживание изменений, наступающих при переходе от одного возрастного периода к другому. Такое исследование называется лонгитюдным.

**Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у детей:**
- эмоциональный отклик на музыку – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;
- способность к переживанию в форме музыкальных образов;
- способность к творческому восприятию музыки;
- музыкальный слух – способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;
- ладовое чувство – способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;
- чувство ритма – способность активно-двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями (творческим воображением, вниманием, волей и т. д.), образуют музыкальную одаренность

**Методы, применяемые для развития музыкальных способностей:**
- метод наблюдения за музыкой;
- метод сопереживания;
- метод моделирования художественного творческого процесса;
- метод интонационно стилевого постижения музыки.

**Принципы, методы и приёмы работы с детьми с ОВЗ**

*Типичные затруднения у детей с ОВЗ*

1.Отсутствие мотивации к познавательной деятельности, ограничены представления об окружающем мире.

2. Низкий уровень свойств внимания.

3. Низкий уровень развития речи, мышления.

4. Инфантилизм.

5. Нарушение координации движения.

6.Низкая самооценка.

7. Повышенная тревожность.

8. Высокий уровень психомышечного напряжения.

9.Низкий уровень эмоциональной сферы.

**Основными видами на уроке являются пение и слушание музыки.**

При подготовке музыкального материала к уроку, необходимо обязательно учитывать:

* простоту и выразительность композиций
* доступностью восприятия и исполнения песни
* небольшой объём произведений
* наглядность и эмоциональность

А также соблюдать основные **педагогические принципы работы с детьми с ОВЗ:**

* многократное повторение пройденного материала с элементами новизны, (т.к. старые рефлекторные связи изменяются с трудом, а новые быстро разрушаются);
* частой смены видов деятельности;
* дозировки заданий;
* темп работы, соответствующий работе детей.

Спланировать, продумать все возможные вопросы при подготовке к уроку практически невозможно, нужно быть готовым к совершенно неожиданным вопросам и ситуациям.

В школе для детей с ОВЗ используются три группы методов: словесные, наглядные, практические. Отобрав методы для работы на уроке, они комбинируются таким образом, чтобы осуществлялась смена видов деятельности на уроке, и тем самым реализовался охранительный режим обучения. Не допускается такое планирование урока, в ходе которого ученики работают в режиме одной беседы.

**Календарно - тематическое планирование**

**1 час в 1 неделю=(32ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Дата** |
| **По плану** | **По факту** |
| **1 четверть(8ч)** |
| 1. | **И муза вечная со мной!** | **1** |  |  |
| 2. | **Хороводмуз.** | **1** |  |  |
| 3. | **Повсюду музыкаслышна.** | **1** |  |  |
| 4. | **Душамузыки – мелодия.** | **1** |  |  |
| 5. | **Музыкаосени.** | **1** |  |  |
| 6. | **Сочинимелодию.** | **1** |  |  |
| 7. | **Азбука, азбука каждому нужна… Музыкальная азбука.** | **1** |  |  |
| 8. | **Музыкавокругнас (обобщение).** | **1** |  |  |
| **2четверть (8ч)** |
| 9. | **«Садко» (из русского былинного сказа).** |  |  |  |
| 10. | **Музыкальныеинструменты (флейта, арфа).** | **1** |  |  |
| 11. | **Звучащиекартины.** | **1** |  |  |
| 12. | **Разыграйпесню.** | **1** |  |  |
| 13. | **Здравствуй, Новыйгод!** | **1** |  |  |
| 14. | **Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.** | **1** |  |  |
| 15. | **Музыкавокругнас (обобщение).** | **1** |  |  |
| 16. | **Край, в котором ты живешь.** | **1** |  |  |
|  | **3 четверть(9ч.)** |
| 17. | **Поэт, художник, композитор.** | **1** |  |  |
| 18. | **Музыкаутра. Музыкавечера.** | **1** |  |  |
| 19. | **Музыкальныепортреты.** | **1** |  |  |
| 20. | **Разыграй сказку (Баба-Яга.Русская сказка).** | **1** |  |  |
| 21. | **У каждого свой музыкальный инструмент.** | **1** |  |  |
| 22. | **Музынемолчали.** | **1** |  |  |
| 23. | **Маминпраздник.** | **1** |  |  |
| 24. | **Чудесная лютня (по алжирской сказке).** | **1** |  |  |
| 25. | **Резерв** | **1** |  |  |
|  | **4четверть (7 ч.)** |  |  |  |
| 26. | **Звучащиекартины. Обобщениематериала.** | **1** |  |  |
| 27. | **Музыка в цирке.** | **1** |  |  |
| 28. | **Дом, которыйзвучит.** | **1** |  |  |
| 29. | **Опера-сказка.** | **1** |  |  |
| 30. | **Ничего на свете лучше нету…** | **1** |  |  |
| 31.32. | **Обобщение материала.**Резерв | 11 |  |  |