**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Краснооктябрьскаясош» им. Кизлярского района**

**Республики Дагестан. Расула Гамзатова**

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено» руководитель ШМО зам. Директора по УВР директор МКОУ

МКОУ«Краснооктябрьская СОШ МКОУ«Краснооктябрьская СОШ «Краснооктябрьская СОШ

им. Р.Гамзатова» им. Р.Гамзатова» им. Р.Гамзатова»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Белокурова. Т.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Махмудова Э.М. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Исмаилов Г. А.

 Протокол №\_\_\_\_

 от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству 5 класс.**

**Составитель :** Маликова А.З.

 Учитель изобразительного искусства

2020 - 2021 учебный год.

**Пояснительная записка**

    Основная цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.  Основныеформы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

     Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе примерной программы «Изобразительного искусства», «изобразительное искусство 5-7 кл  авторской  программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2011.).

 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания  и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

     Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 5

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

**Цели :**

    Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

     **Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета**

         Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование  его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

      Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется  в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

     Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

     Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

      Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

     Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

     При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

     Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

     Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

      Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

     Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

     Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

     Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

      В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности  универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 5класс**

**Цветовой круг (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения, определение уровня подготовки детей.***

*Задание:* раскрасить акварельными красками цветовой круг, начиная с основного, красного цвета  направо

*Материалы:* краски, кисточки, баночки с водой.

*Зрительный ряд:*  методические таблицы: «Цветовой круг», «Полный цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Контрастные цвета», «Сближение цвета»,. Подборки оттенков разных сочетаний.

*Литературный ряд:* стихи о цветах (живописных), о радуге.

**2. Экскурсия в осенний парк. (1 час – урок-наблюдение)**

***Цели и задачи: наблюдение, анализ, словесное описание зримого мира, беседа о перспективе.***

*Задание*: Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги и альбомы.

*Литературный ряд:*стихи об осенней природе, осени.

***3.«*Декоративный        цветок».*(2 часа – практ. работа)***

***Цели и задачи: учить любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; формирование у учеников умения сравнивать свой рисунок с натурой, графических навыков; развитие художественного вкуса, наблюдательности, развитие бережного отношения к природе; эмоциональная разрядка, развитие творческих способностей; межпредметная связь.***

*Задание: Выполнит стилизованный рисунок цветка*

*Материалы: альбом, краски, букеты цветов, открытки.*

*Зрительный ряд: японская, китайская графика (растения), Т.Яблонская «На окне весна»; К.Петров-Водкин «Натюрморт с черемухой»; А.Герасимов «После дождя» Мокрая терраса», «Натюрморт полевые цветы», «Роза», «Полевой букет»,авторские работы художников, детские рисунки.*

**4. Живописные упражнения, монотипия «веселые кляксы».. (1 час – тренировочные упражнения.**

***Цели и задачи: совершенствование графических навыков, развитие воображение, творческой фантазии детей, глазомера, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, взаимопомощи, товарищества, развитие ассоциативного мышлния, аналитических способностей***

*Материалы:* акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, плитка из оргстекла, керамика, газеты (подстелить), для учителя методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета».

**5. Золотая осень. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти.  (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: изучение строения дерева, кустарников, передача в изображении этих знаний и наблюдений, элементов воздушной и линейной перспективы, создание определенного колорита, настроения цветом, освоение техники живописи «мазком», обобщений впечатлений учащихся от экскурсии в парк***

*Задание:* Нарисовать  рисунок осеннего дерева..

*Материал:*  альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, листья деревьев..

*Зрительный ряд:* И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», В.Поленов «Московский дворик», «Осень в Абрамцеве», И.Левитан «Золотая осень», «Березовая роща», А.Куинджи «Березовая роща»

*Литературный ряд*: Г.Скребицкий «Художник-осень», загадки и стихи о деревьях

*Музыкальный ряд:* П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

**6. Рисование фруктов и овощей. (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи:  получение смешанных цветов на палитре, развитие творческих способностей, развитие стимулов к учебе, самоконтроля,***

*Задание:* выполнить натюрморт под руководством учителя

*Материал*: простой карандаш, ластик, краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.*Зрительный ряд*: фотографии, открытки с фруктами и овощами, репродукции: Стожаров «Чай с калачами», «Квас», Хруцкий «Натюрморт с братиной», «Цветы и плоды», И.Машков «Фрукты на блюдце».

**7. Хохлома. «Золотые узоры». Декоративная роспись кухонной разделочной доски ( 1 час – практ.работа)**

***Цели и задачи: провести викторину-путешествие по местам народных промыслов с опорой на выставку, сходство и отличие, выполнение элементов росписи, упражнения в стилизации, формирование понятий об орнаменте и  его элементах, развитие образного представления, фантазии, навыки деления на равные части, эмоциональная разрядка, воспитание коллективистических качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности.***

*Задание:* выполнить доску под «хохлому», взяв характерные цветовые сочетания, приемы росписи.

*Материал:* акварельные краски, кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд:* изделия Хохломы, Жостово, Палеха и др.

**8. Рисуем отгадки к народным загадкам. (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: знакомство с устным народным творчеством, грамотное владение композицией, линией, цветом, развитие ассоциативного мышления***

*Задание:* проиллюстрировать загадки

*Материал:* гуашь, карандаш простой, ластик, бумага, баночки с водой, палитра.

*Литературный ряд*:  загадки

**9-10. Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (2 часа – практ. работа).**

***Цели и задачи: воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства, к собственному творчеству, самовыражению средствами изобразительного искусства; воспитывать у учащихся самостоятельность в учебной работе, развивать познавательные потребности, интересы и способности; знакомство с контрастными цветами; знакомство с художественными промыслами; формирование понятий об элементах орнамента, его видах***

*Задание:* 10 урок: сделать три декоративные полосы (фризов) из трех пар контрастных цветов.

11 урок: выполнить эскиз декоративной росписи «волшебного» фигурного сосуда

*Материал:* простой карандаш, ластик, краски (гуашь, акварель), кисти, баночки с водой.

*Зрительный ряд:* фотографии изделий художественных промыслов, сами изделия

**11. «Рыжий кот». Рисование с натуры домашних животных. (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: знакомство с анималистическом жанром в искусстве, художники-анималисты; совершенствование своего умения рисовать животных, углубление знаний о размере, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении, герои-животные в литературе, устном народном творчестве (сказки, загадки), общее и индивидуальное в строении тела животных***

*Задание:* выполнить рисунок животного под руководством учителя, используя графические художественные материалы.*Материалы*: простой карандаш, ластик, сувениры, бумага.

*Зрительный ряд*: рисунки методического фонда учащихся, ДШИ, работы Ватагина, Е.Чарушина, В.Серова, Леонардо да Винчи, П.Клодтта, К.Петрова-Водкина «Купание красного коня», репродукции конных памятников.

*Литературный ряд*: загадки , стихи, отрывки из литературных произведений

**12. Мультипликационные герои ( 1 час – практ.работа)**

***Цели и задачи: разговор о мультипликации, о художниках мультипликаторах, о художественных достоинствах мультфильмов; развитие графических умений и навыков; развитие образного представления, фантазии, эмоциональная разрядка; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности***

*Задание*: выбрать любимого культ героя, нарисовать его.

*Материалы*: альбомы, гуашь, акварель, банки с водой, простой карандаш, кисть, открытки с геоями мультфильмов, детские книги.

*Зрительный ряд:*  иллюстрации , книги о мультипликации

*Литературный ряд*: загадки

**13. Веселый Дед Мороз (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: овладение техникой аппликации из цветной бумаги и других доступных материалов; развитие образного представления, творческого восприятия действительности, навыков владения материалом; воспитание эмоциональной отзывчивости, чувства, волевых качеств, стимулов к учебе, сознательности и активности в обучении; эмоциональная разрядка***

*Задание:*выполнить аппликацию под руководством учителя.

*Материалы:*  открытки новогодние, бумага, цветная, вата, мишура, клей ПВА, ножницы.

**14. Раппорт ткани. (2 часа – практ. работа).**

***Цели и задачи: овладение способом «набивки» по шаблону, трафарету, воспитание художественного вкуса, творческих способностей, изобразительных навыков***

*Задание: изготовить шаблон, трафарет и оформить рисунок с пользованием раппорта*

*Материалы: кусочки ткани с узором, шаблоны, трафареты, бумага, гуашь, темпера, клей ПВА, куски белой ткани или бумаги.*

*Зрительный ряд: фотографии и репродукции о создании тканей*

**15-16 Гравюра на картоне (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: знакомство с тиражной графикой, межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, развитие стимулов к учебе.***

*Задание: выполнить эскиз, вырезать заготовки деталей из картона, наклеить  (техника аппликации), нанести краску, отпрессовать и получить лист отпечаток*

*Материалы: альбомные листы, тонкий картон, клей ПВА, кисти, ножницы, гуашь, фотовалик, губка-поролон*

*Зрительный ряд:  авторские работы детей, Дюрер «Кролик», И.Билибин – иллюстрации к русским народным сказкам*

**17-18. Работа в технике «граттаж»  (2 час – практ.работа).**

***Цели и задачи: ознакомить с новыми возможностями художественных техник, графических материалов; межпредметные связи (лит-ра, история, естествознание); развитие творческих способностей и навыков в работе, стимулов к учебе; освоение законов изобразительной грамоты; овладение техникой штриха***

*Задание:*выполнить графические упражнения карандашом .

*Материал:* простой карандаш, ластик, бумага, желток, черная тушь или гуашь, булавки с головкой, циркуль, гвоздики со шляпкой, вязальные спицы.

*Зрительный ряд*: черно-белые фотографии, пейзажи; репродукции печатной графики, методические таблицы

**19-20. Наброски с фигуры человека (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: анализ пропорций, конструктивно-анатомичского строения фигуры человека, объемной формы; тоновая и цветовая разработка формы, совершенствование умений последовательного ведения работы; формирование умения выполнять различными способами наброски с натуры фигуры человека***

*Задание:* выполнить рисунок-набросок фигуры человека (1-2 наброска по 15-20 минут каждый)

*Материал:* простой карандаш, бумага (белая).

*Зрительный ряд*: наброски с фигуры человека И.Репина, В.Серова и др.; методические таблицы (скелет, мышечная система, пропорции людей разного возраста)

**21. Русские богатыри. (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: воспитание интереса и любви к Всемирной истории и истории Отечества, Родине, творческое восприятие мира, творческий подход к работе, совершенствование графических навыков, проверка усвоения материала предыдущих уроков; межпредметные связи (музыка, лит-ра, история, география)***

*Задание:* выполнить композицию на тему  дополняя аппликацией.

*Материал:* простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

*Зрительный ряд*: М.Врубель «Богатырь», «Микула Селянинович», Мартос «Памятник Минину и Пожарскому», Вучетич «Родина- мать зовет!», П.Корин «Александр Невский», А.Бубков «Утро на Куликовском поле»; фотографии Пскова, Новгорода, Владимира, Суздаля

*Музыкальный ряд:*  Глинка «Иван Сусанин» («Жизнь за царя», А.Бородин «Богатырская симфония, 1 –я часть; песня ВОВ «Вставай страна огромная»»

 **22. Транспорт. (1 час – практ. работа).**

***Цели и задачи: знакомство с техникой, машинами; рисование сложного объекта (техника) по уменьшенной модели; анализ формы сложного объекта до простейших форм, его составляющих; закрепление полученных ранее знаний по рисованию предметов прямоугольной формы, расположенных под углом к рисующему.***

*Задание*: самостоятельно сделать наброски автомашины (основные формы кузова, колес, прорисовывание деталей).

*Материал*: модели машин, карандаш, акварель, фотографии и иллюстрации с машинами

*Зрительный ряд*: В. Васнецов «Ковер-самолет», «Иван –царевич на сером волке»

**23-24. Натюрморт из геометрических тел. (2 час – практ.работа).**

***Цели и задачи: знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью; рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема; понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы; развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения; рисование от общего к деталям, развитие памяти, умения комбинировать детали; укрепление межпредметных связей (математика, естествознание)***

*Задание:* на 23 уроке выполнить сквозную прорисовку и начальный этап светотени, на 24 – выполнить штриховку.

*Материал*: простой карандаш, ластик, бумага.

*Зрительный ряд*: методические таблицы

**25-26. Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов и овощей (2 часа – практ.работа)**

***Цели и задачи: рисование предметов аналогичной формы, но разного материала и характера (шар, яблоко, призма, коробок и др.); первоначальные сведения о форме предметов; простейшие композиционные приемы, закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения; рисование с натуры, доступными графическим средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, уметь сравнивать свою работу с изображаемой натурой и исправить замеченные ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит***

*Задание:* рисунок натюрморта (композиция, первоначальная передача светотеней, цвета, подробная проработка рисунка) в технике гризайль или живопись.

*Материал*: простой карандаш, ластик, бумага.

*Зрительный ряд*: методические таблицы «Этапы рисования с натуры геометрических тел»

**27-28. Наброски с натуры модели домика. (2 часа – практ. работа).**

***Цели и задачи: формирование пространственных представлений; изучение конструктивных особенностей строения призматических форм, поиск аналогичных форм в окружающей действительности (мебель, здания, коробки и т.п.); сообщение простейших сведений о линейной перспективе: линия горизонта, уровень горизонта, точка зрения, точка схода, фронтальная и угловая перспективы; межпредметные связи – анализ геометрических форм в математике***

*Задание: сделать наброски с модели домика в разных поворотах или один длительный рисунок с выявлением штриховкой объема домика..*

*Материал: бумага, карандаш, методические таблицы «Последовательность рисования призмы, коробки, ящика», проволочные модели призм, кубов*

*Зрительный ряд: репродукции с четким изображением предметов призматической формы, фотографии изделий (шкатулки, мебель, здания) в угловой перспективе и перспективных изменениях, И.Левитан «Осенний день. Сокольники», И.Репин «Невский проспект», А.Веницианов «Гумно», В.Маковский «В мастерской художника»*

**29. Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур(1 час - практ. работа).**

***Цели и задачи: развитие зрительной памяти и вображения, формировании умения рисовать по представлению; беседа об архитектуре, русской архитектуре, основных материалах этого вида искусства; умение анализировать фрму (объемную и плоскую); конструировать***

*Задание:  выполнить рисунок старинного терема с использованием геометрических фигур*

*Материал: альбом, карандаш, тушь, геометрические тела (кубики, пирамидки, спичечные коробки и т.п.), фотографии архитектурных сооружений с четко выраженными формами (чтобы просматривалась конструкция)-Кижи, крепостная Москва, репродукции живописных сооружений, геометрические тела, строительный конструктор.*

*Зрительный ряд: репродукции картин художников В.Суриков «Утро стрлецкой казни», А.Лентулова «Собор Василия Блаженного», В.Васнецов «Картины о старой Москве».*

**30. Буквица. (1 час практ. работа)**

***Цели и задачи: рассказ об истории книгопечатания, о рукописных книгах, об искусстве каллиграфии, принципах образования шрифта; развитие графических умений, навыков; развитие общей эрудиции и кругозора; воспитание коллективистских качеств, взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности, творческое восприятие мира, творческий подход к работе; межпредметные связи (история, лит-ра)***

*Задание: Написать печатными буквами текст загадки или пословицы, украсив ее первой буквой – «буквицей».*

*Материал: таблицы, доска, мел, бумага, карандаши, акварель, тушь, фломастеры, линейка.*

**31-32. Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конек-горбунок» (2 часа – практ. работа)**

***Цели и задачи: освоение закономерностей композиции, основ цветоведения; знакомство с творчеством художников миниатюрной живописи из Палеха, народного лубка; ознакомление с произведениями изобразительного искусства и беседа о красоте сказочного мира в произведениях художников-сказочников (Билибин, Васнецовы, Врубель и др.); знакомство с книжной графикой как разновидностью графики.***

*Задание:  эскизирование в карандаше, работа красками.*

*Материал: альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти*

*Зрительный ряд: репродукции народных лубков, книга Ершова П. с иллюстрациями разных художников, методическая таблица «Последовательность выполнения иллюстраций»*

**33-34. Портрет (2 часа – практ. работа)**

***Цели и задачи: лепка с натуры модели, развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления; систематизация знаний о скульптуре, отличие ее от других видов изобразительного искусства***

*Задание*: налепить на каркас пластилин, сделать основу голову, закрепить, определить части головы, сформировать нос, губы и т.д

*Материал*: клеенка, пластилин, стеки, баночки для каркаса (или фольга алюминиевая), ДСП подставка, брусочек 150х20х20, гипсовые головы и модели, методические таблицы «Стрение черепа», «Мимические мышцы»

*Зрительный ряд*: В.Мухина «Рабочий и колхозница», «Портрет доктора А.Замкова», Ж.Гудон «Статуя Вольтера», Микеланджело «Скорчившийся мальчик, Мирон «Дискобол».

**35. Четыре разных портрета (по одной схеме (1 час – практ. работа)**

***Цели и задачи: изучение пропорций и мимики лица; развитие графических навыков и умений; развитие умения найти координатные точки лица (опорные);  развитие творческого склада ума, фантазии, художественного вкуса, воображения, ассоциативного мышления***

*Задание:* под руководством учителя нарисовать по единой схеме заготовки для будущих портретов, каждому лицу придать индивидуальные черты: по возратсу, полу, национальности, настроению, прическе.

*Материал:* фотографии, рисунки лица (крупным планом),  альбомы, банки с водой, кисти, краски, методическая таблица «Мимика».

*Зрительный ряд*: 3А.Веницианов «Захарка», В.Серов «Девочка с персиками», «Мика Морозов», Рембрандт «Сын Титус за чтением»

**К концу учебного года учащие должны знать**

* Отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве ,о художественно- выразительных средствах, их рол в эстетическом восприятии произведений;
* особенности симметричной и асимметричной композиции;
* простейшие композиционные приёмы и художественные средства ,необходимые для движения и покоя в сюжетном рисунке ;
* простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы ,светотени ,элементы цветоведения ;
* общие художественные приёмы устногоизобразительногофольклора на приёмах народных промыслов;
* особенности местных традиций в резьбе и росписи кости ,дерева ,металла ;
* памятники народной архитектуры и и примеры народного искусства родного края;
* художественную жизнь родного края.

 **ДОЛЖНЫ УМЕТЬ**

* Проводить простейшие анализы содержания художественных произведений различных видов и жанров ,отмечать выразительные средства изображения , их воздействие на чувства зрителя;
* рисовать с натуры ,по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов : доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учётом источника освещения ,влияния окраски окружающих предметов;
* изображать фигуру человека с натуры ,по памяти ,по представлению карандашом ,акварелью, передавать основное строение ,пропорции ,объём фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
* сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
* использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст , тёплый и холодный колорит
* самостоятельно выполнить эскиз декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи ,геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики; соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

**Проверка и оценка знаний и умений**

 Оценка « 5» выполняется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой( учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости ,а также соблюдение порядка на рабочем месте в течении всего урока).

 Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускаются исправления без нарушения эскиза или сюжета рисунка, поделки.

 Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.
 Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета не отвевающих их назначению не оценивается они подлежат исправлению или переделки.

 Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года .Они могут быть проверкой усвоения определённых тем после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности .

**Деятельность учащихся на разных индивидуальных образовательных маршрутах по ИЗО**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление ИОМ** | **Деятельность учащихся** |
| 1. Для учащихся «особой педагогической заботы» | Освоение содержания учебника и выполнение заданий I и II уровня познавательной самостоятельности в соответствии со своими возможностями |
| 2. Самостоятельная деятельность учащихся на основе требований ФГОС и программы.  | Освоение содержания учебника; выполнение проектных заданий, заданий тренажёра; участие в викторинах и школьных олимпиадах |
| 3. Для школьников, проявляющих познавательный интерес к изобразительному искусству. | Освоение содержания учебника; участие в кружке по изобразительной деятельности; презентация своих результатов перед одноклассниками; участие в городских, региональных конкурсах. |
| 4. Для особо одарённых детей углубленный интерес к изобразительному искусству. | работа в кружке по индивидуальному плану; выполнение научного исследования под руководством учителя, специалиста; участие в региональной, всероссийской олимпиаде. Развитие творческих способностей, повышение своего мастерства  |

**Литература и средства обучения .**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.

**а) основная литература:**

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2005. – 128 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2008г. – 136 с.

 **б) дополнительная литература для учителя**

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С.  Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и     контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод.пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

Технические средства обучения

* Компьютер, проектор

Методический фонд

* Репродукции картин  художников.
* Муляжи для рисования
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Кол часов** | **Тема урока** | **Вид занятия** | **Цели и задачи урока** | **Наглядный материал** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| **План**  | **Факт** |  |
|  **1 – четверть 8ч.** |
| 1 | 1 | Цветовой круг. Стр. 8- 12 | Тренировочные упражнения. Живопись. Изучение основ цветоведения, смешанные и основные цвета, спектра.  | Развитие графических умений и навыков ;изучение основ цветоведения ,определение уровня подготовки детей. | Методические таблицы «Цветовой круг»,краски, кисточки, баночки с водой. | Выполнить плавный переход от тёмного к светлому . |  |  |
| 2 | 1 | Экскурсия в осенний парк. Стр.12-14. | Беседа о перспективе. Наблюдение за видимым миром. | Наблюдение , анализ, словесное описание зримого мира ,беседа о перспективе. | Живая природа. | Подобрать репродукции картин об осени. |  |  |
| 3 | 1 | «Декоративный цветок». Стр. 14 -19 | Декоративное рисование, отработка живописных техник. «мазок» условность декоративного изображения | Учить любоваться красотой, яркостью красок различных цветов; формирование у учащихся умения сравнивать свой рисунок с натурой ;развитие художественного вкуса , творческих способностей. | Методические таблицы ,открытки, иллюстрации: альбом, краски, букеты цветов, открытки. | Выполнить рисунок любого цветка.  |  |  |
| 4 | 1 | Живописные упражнения монотипия «Весёлые кляксы»Стр. 19-21  | Живописная техника ,цветоведения, простейшие виды печати . Тематическое рисование . | Совершенствование графических навыков; развитие воображения, творческой фантазии детей, ассоциативного мышления ,аналитических способностей .  | Таблицы. «Цветовой круг» «Тёплые и холодные цвета» | Самостоятельно выполнить 2-3 упражнения, получившиеся работы при- нести на следу- ющий урок. |  |  |
| 5 | 1 | Золотая осень. Стр. 21-25 | Рисунок осеннего дерева ,с натуры по памяти. Изучение строения дерева. Живопись ,жанр пейзаж.  | Изучение строения деревьев ,кустарников, передача в изображении элементов линейной и воздушной перспективы; освоения техники живописи . | Листья разных деревьев. Рисунок учителя, фотографии. Иллюстрации художников. | Подобрать репродукции к следующему уроку. |  |  |
| 6 | 1 | Рисование фруктов и овощей. Стр.25-27 | Рисование с натуры по памяти, работа с палитрой, освоение основ цветоведения смешанные и основные цвета. Работа с трафаретом. | Обучить смешивать цвета на палитре ; развить творческие способности, самоконтроль, дисциплину.  | Натурная постановка. Поэтапное выполнение рисунка, открытки фотографии. | Подобрать материал на тему: «Хохлома золотые узоры» |  |  |
| 7 | 1 | «Золотые узоры». Стр. 27-31 | Декоративная роспись разделочной доски. Хохлома. Украшение и стилизация. | Провести викторину –путешествие по местам художественных промыслов; выполнение элементов хохломской росписи ;формирование понятия орнамент ;развитие образного представления ; воспитание точности аккуратности в работе. | Учебные таблицы, готовые изделия, работы художников | Выполнить любое изделие расписанное хохломой. |  |  |
| 8 | 1 | Рисуем отгадки к народным загадкам. Стр. 31-33 |  Рисование по памяти, иллюстрация к книге , организация листа. | Знакомство с устным народным творчеством ;грамотное владение композицией ,линией, цветом, развитие ассоциативного мышления  | Живая постановка. Работа художников, в этой области. | Выполнить иллюстрации на своё усмотрение. |  |  |
|  **2 – четверть 8ч.** |
| 9-10 | 2 | Узор в полосе . Эскиз декоративное росписи сосуда. Стр.35-39 | Декоративное рисование .Гжель, Жостово, Скопин, Городец .Контрастные цвета . | Познакомить с контрастными цветами; развивать познавательные потребности ,интересы и способности ; воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства.  | Натурный материал. Работы художников. Педагогический рисунок . | Выполнить сосуд с другим видом росписи . |  |  |
| 11 | 1 | Рыжий кот. Стр. 40-44 | Анималистика. Рисование с натуры и по памяти с иллюстрации. Ана томия животного, цвет пластика образ жизни | Знакомство с анималистическим жанром в искусстве, художниками анималистами; совершенствование умения рисовать животных ; углубление знаний об анатомическом строении животных.  | «Последовательность выполнения рисунка кошки», работы художников анималистов. | Сделать карандашом набросок с домашних животных. |  |  |
| 12 | 1 | Мультипликационный герой.Стр.44-48 | Тематическое рисование. Знакомство с искусством мультипликации, работой художников в этой области | Разговор о мультипликации, о художниках мультипликаторах ; развитие образного представления,фантазии; воспитание коллективистских качеств. | Иллюстрационный материал , книги о мультипли-кации. | Сделать небольшой рассказ почему вам понравился именно этот мульт герой. |  |  |
| 13 | 1 | «Весёлый дед Мороз» Стр. 48-53. | Декоративное рисование по памяти. Новый год в жизни человека, в искусстве. | Овладение техникой аппликации ;развитие образного представления навыков владения материалом; воспитание эмоциональной отзывчивости, эстетического чувства . | Педагогический рисунок. Иллюстрации с изображением деда Мороза. | Выполнить следующего главного персонажа нового года. |  |  |
| 14 | 1 | Рапорт ткани .Стр. 53-56 | Декоративное рисование .Овладение способом «набивки» по шаблону ,трафарету ,знакомство со способом размножения изображений . | Обучить овладению способом «набивки» по шаблону ; развитие творческих способностей; воспитание художественного вкуса. | Шаблоны ,трафареты из цветной бумаги. | Способы размножения ,размножить задуманное изображение . |  |  |
| 15-16 | 2 | Гравюра на картоне (по аппликации). Стр. 56-60 | Тренировочное упражнение. Печатная (тиражная) графика , знакомство с творчеством художников графиков . | Знакомство с тиражной графикой ;развитие творческих способностей и навыков в работе ; воспитание точности, аккуратности в работе.  | Образец педагогического рисунка . | Подготовить нужный материалк следующему уроку. |  |  |
| **3 – четверть 10ч.** |
| 17-18 | 2 | Работа в технике «Гроттаж» Стр.60 - 70 | Тематическое рисование освоение художественной техники,её возможностей. Законы композиции .Знакомство с разнообразием штриха. | Ознакомить с новыми художественными техниками, графическими материалами ;развить творческие способности и навыки в работе; воспитывать интерес к предмету . | Репродукции чёрно-белой графики. Методические таблицы. | Выполнить сюжетный рисунок |  |  |
| 19 | 1 | Наброски с натуры фигуры человека. Стр. 70-77 | Рисование с натуры, по памяти по таблице. Анатомия и пластика тела человека. Общее и индивидуальное. Модель ,акварель, карандаш. | Обучить учащихся находить пропорции тела человека ;уметь последовательно вести работу; развить наблюдательность при работе ;воспитать точность ,аккуратность. | Методические таблицы(скелет, мышечная система человека). Этапы педагогического рисунка. | Выполнить наброски с членов семи в домашних обстоятельствах. |  |  |
| 20 | 1 | Русские богатыри Стр. 78-83 | Тематическое рисование + аппликация. В. Васнецова, П. Куприн, В. Суриков. Патриотизм и история в изобразительном искусстве. Исторический жанр. | Совершенствование графических навыков, проверка усвоения материала ; воспитание интереса и любви к Всемирной истории и истории Отечества. | Иллюстрации художников. Поэтапный рисунок педагога. | Подготовка к следующей теме «Транспорт». |  |  |
| 21 | 1 | Транспорт. Стр. 83-88 | Рисование с натуры (игрушки), по памяти, по таблицам современной техники. | Знакомство с техникой; анализ формы сапожного .объекта до простейших форм; развить аккуратность в работе при использовании художественных средств. | Модель игрушки машина, фотографии, иллюстрации машин. | Выполнить любой марки машину и объяснить почему эту. |  |  |
| 22-23 | 2 | Натюрморт 2-3 геометрических тел. Стр. 89-93. | Рисование с натуры. Конструкция. Линейный (сквозной) рисунок, светотень. Техника штриха и его культура. Гризайль-как соединение рисунка в живописи. | Знакомство с конструкцией , сквозной прорисовкой, линейным построением; развитие зрительной памяти; точности при работе. | Натурная постановка из геометрических тел, либо из бумажных моделей. | Подготовить принадлежности к следующему уроку. |  |  |
| 24-25 | 2 | Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов, овощей. Стр. 94-97. | Рисование с натуры. Светотень, цвет. Работа в технике гризайль. Конструкция. Материальность в рисунке. Жанр натюрморта. | Обучить рисовать предметы аналогической формы, но разного материала и характера; развить умение сравнивать свою работу с изобража- емой натурой; воспитать коллективистские качества | Таблицы и пособия, этапы рисования с натуры, работы художников. | Подготовить графические материалы для работы. |  |  |
| 26 | 1 | Наброски модели домика с натуры. Стр. 97-100. | Рисование с натуры линейное сквозное построение, анализ их форм. Перспектива. | Формирование пространственных представлений; изучения конструктивных особенностей строения призматических форм; сообщения простейших сведений о линейной перспективе . | Натурная постановка образец. Педагогического рисунка. | Соберите информацию по теме. «Старинный терем». |  |  |
|  **4 – четверть 8ч** |
| 27 | 1 | Старинный терем.стр. 101-106. | Рисунок по представлению из геометрических форм (карандаш). Развитие аналитических способностей , воображения. Сквозной рисунок, штриховка по форме. | Формировать у учащихся умение рисовать деревянные сооружения , анализировать форму конструкции; развить зрительную память и воображения; воспитать аккуратность при работе.  | Фотографии архитектурных сооружений. Репродукции живописных сооружений. | Выполнить городской пейзаж из геометрических тел. |  |  |
| 28 | 1 | Буквица. Стр. 107-112. | Декоративное рисование. Искусство художника книги. История книгопечатанья. Работа с текстом, шрифтом. Вспомогательная сетка, её использование. | Формировать знания об истории книгопечатанья , о рукописных книгах , об искусстве каллиграфии; развить графические умения и навыки; воспитать коллективистические качества ,взаимную вежливость , дисциплину. | Методические таблицы. Заготовки книг, газет. | Подготовка к следующему уроку. Просмотреть иллюстрации к народным сказкам |  |  |
| 29-30 | 2 | Иллюстрации к сказке. П. Ершова «Конёк- Горбунок» стр.112-116 | Декоративное рисование. Иллюстрации к книге. От эскиза к завершению. Цвет в иллюстрации. Книжная графика. Оформление книги. | Знакомство с творчеством художни- ков миниатюрной живописи , с произведениями изобразительного искусства , с книжной графикой ;воспитание аккуратности в работе. | Репродукции работ художников, детские книги с красочными иллюстрациями. | Выполнить любого понравившегося сказочного персонажа. |  |  |
| 31-32 | 2 | Портрет стр. 116-119 | Лепка из пластилина. Пропорции лица. Жанр портрета в изобразительном искусстве.  | Лепка с натуры модели ,развитие зрительной памяти, глазомера, пространственного мышления; систематизация знаний о скульптуре ,отличие её от других видов искусства.  | Лепка головы модели, методические таблицы. | Выполнить набросок с одного из членов семьи. |  |  |
| 33-34 | 2 | Четыре портрета. Стр. 120-122. | Рисование с натуры по памяти. Рисунок живопись. Рисование 4х лиц по одной схеме. Детский портрет в живописи женский шарж. | Изучение пропорций и мимики лица ; развитие графических навыков и умений ;развить умение найти координатные точки лица ;развитие творческого склада ума, фантазии, художественного вкуса, воображения. | Методические таблицы. «Мимика». | Ближе познакомится с портретом в скульптуре , живописи . |  |  |