**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа имени Расула Гамзатова Кизлярского района Республики Дагестан»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рекомендовано методическим объединением Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Белокурова Т.А.«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_г. | Согласовано: Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Махмудова Э. М.«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_г |  | Утверждаю:Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Исмаилов Г.А.«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_г.  |

 Протокол №\_\_\_\_

 от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_

**Рабочая программа по музыке**

 **6 класс**

 **Учитель музыки:**

 **Белокурова Татьяна Александровна**

 **2020 -2021 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа **по музыке** **6 класс** составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г .№ 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897,

-Основной образовательной программы образовательного учреждения,

-Примерной программы основного общего образования по музыке, с учетом авторской программы ИСКУССТВО. МУЗЫКА 5—9 КЛАССЫ. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений, авторы: В. В. Алеев (научный руководитель), Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак 2015 г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 6 класс» (М.: Дрофа, 2014г), дневник музыкальных наблюдений, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, мето­дические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Программа рассчитана на 34 часов в год(1 час в неделю)

Программой предусмотрено проведение: Контрольных работ -2.

Рабочая программа имеет целью: сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных про­изведений, формирование музыкальной культуры учащихся 6 класса как неотъемлемой части духовной культуры в процессе воспитания инициативного компетентного гражданина России, способного к творческой инновационной деятельности и способствует решению следующих **задач** изучения:

* способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
* научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых заний;
* научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
* развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
* сформирновать систему знаний, нацеленных на осмысленное обобщенное понимание характерных признаков музыкально–исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития учащихся учитель создает индивидуальную модель образо­вания на основе государственного образовательного стандарта. Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В программе во всем богатстве граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

Для программы характерно: системное погружение в проблематику музыкального содержания; рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания; углубление идеи музыкального образования при помощи учебника; обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

* в формировании и воспитании у учащихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
* в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
* в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
* в формировании основ художественного мышления;
* в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

**В 6 классе** в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки». Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры, приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир, какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод междисциплинарных взаимодействий;
* метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

I – слушание музыки,

II – выполнение проблемно-творческих заданий,

III – хоровое пение.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта:

* учебника,
* дневника музыкальных наблюдений,
* нотных хрестоматий для учителя,
* музыкальной фонохрестоматии.

Каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В содержании программы введен региональный компонент: Песни и композиторы родного Оренбургского края, в виде отдельных уроков включённые в разные темы программы.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

Настоящая программа **«Музыка 6 класс »** составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 6-х классах **34 часа в год (1час в неделю)**. Количество часов в I четверти – 8; во II четверти – 8; в III четверти – 10; в IV четверти – 8;

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников:

* вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки;
* в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной);
* другими творческими объединениями учащихся.

Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Международных, Всероссийских, Региональных, городских олимпиадах, фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

**Личностные результаты УУД**

* Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека( на личном примере)
* Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
* Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
* Развивать познавательные интересы
* Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
* Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
* Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
* Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
* Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
* Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

**Познавательные УУД** Учащиеся научатся:

* Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
* Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
* Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
* Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;
* Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
* Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
* Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
* Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
* Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получат возможность

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**Регулятивные УУД** Учащиеся научатся:

* Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
* Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
* Устанавливать вешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получат возможность:

* + - Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
		- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
		- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
* Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
* Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

**Коммуникативные УУД** Учащиеся научатся:

* Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
* Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

 Учащиеся получат возможность:

* Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
* Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

**Информационные УУД**

 Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-RОМ, Интернет;

* + Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
	+ Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
	+ Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
	+ Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информационные и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
* Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

**Предметные результаты**

* Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
* Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
* Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**Деятельность учащихся на разных индивидуальных образовательных маршрутах по музыке.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление ИОМ** | **Деятельность учащихся** |
| 1. Для учащихся «особой педагогической заботы» | Освоение содержания учебника и выполнение заданий I и II уровня познавательной самостоятельности в соответствии со своими возможностями. |
| 2. Самостоятельная деятельность учащихся на основе требований ФГОС, программы и учебника | Освоение содержания учебника; выполнение проектных заданий, заданий тренажёра; участие в музыкальных викторинах и школьных мероприятиях. |
| 3. Для школьников, проявляющих познавательный интерес к музыке. | Освоение содержания учебника; участие в музыкальном кружке (клубе), выполнение исследовательских заданий (тренажёра и учебника); презентация своих результатов перед одноклассниками; участие в конкурсах (городских, региональных) |
| 4. Для особо одарённых детей. Углублённое изучение предмета; | работа в кружке по индивидуальному плану; выполнение научного исследования под руководством учителя , специалиста; участие в региональных , всероссийских мероприятиях, конкурсах. |

 **Отметка «5» Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;**

**Отметка «4» Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;**

**Отметка «3» Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;**

**Отметка «2» Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Всего часов** | **Контрольные работы** |
| 1 | «Тысяча миров» музыки | 9 | 1 |
| 2 | «Как создаётся музыкальное произведение» | 18 | - |
| 3 | Чудесная тайна музыки | 7 | 1 |
| **Всего часов** | 34 | 2 |

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки. Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка. Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

**Тема года: «В чем сила музыки»**  «Музыка души».

 **«Тысяча миров» музыки**

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. В чём сила музыки. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

**Как создается музыкальное произведение** Единство музыкального произведения.

**Ритм.**«Вначале был ритм».

О чём рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

 **Мелодия**. «Мелодия – душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

**Гармония.** Что такое гармония в музыке?

Два начала гармонии.

 Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

 Красочность музыкальной гармонии.

**Полифония.**  Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

**Фактура.** Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

**Тембры.** Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти.

**Динамика.** Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

**Чудесная тайна музыки.** По законам красоты.

**6 класс. Тема года: «В чём сила музыки».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во****часов.** | **Дата проведения** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.**  | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.****Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| **План**  | **факт** |
|  |  |  |  |  | **I четверть – 8 часов.** |  |  |  |
| **1.** | **Вводная тема.** **В чем сила музыки.** | 1ч. |  |  | Понятие: мелодия, музыкальная фраза.  | Научаться слушать, анализировать.  | Урок-знакомство.Слушаем: Е. Дога «Вальс».Поём: М.Дунаевский «Цвет ные сны». | ------ |  |
| **2.** | **Наш вечный спутник**.«**Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет».****(Л. Тик)** | 1ч. |  |  | Музыка, как неотъемлемая часть жизни. | Самостоятельно решать творческую задачу. Осваивать диалоговую форму общения | Традиционный урок.Слушаем: И. Брамс «Симфония№3» 3 часть.Поём: Г. Струве «Школьный кораб ль».  | Опрос. | Ритмические упражнения. |
| **3.** | **«Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь».** | 1ч. |  |  | Учимся размышлять о музыке. | Развивать певческие и слушательские способности. | Комбинированный урок.Слушаем: М. Глинка «Вальс-фантазия». | Самостоятельная работа. |  |
| **4.** | **« Не только жизнь учит пони мать искусство -но и само искус** **ство учит понима ть жизнь».** **Творчество А.И.Островского.** | 1ч. |  |  | Певческие навыки. | Самостоятельно решают творческую задачу.Осваивают диалого вую форму общения. Оценивают результа ты деятельности. | Традиционный урок.Слушаем: М. Мусоргский «Старый замок».Поём: А. Рыбников «Ты мне веришь?» | Пение. |  |
| **5.** | **Музыка – душа времени.** | 1ч. |  |  | Понятия: симфония, симфонический оркестр. |  Учиться анализи ровать музыкаль ные произведения, формировать вокальные навыки.Строить рассуждения. | Традиционный ур. Слушаем: Л. Бетхо вена «Симфония №7», Поём: А. Калныньш «Музыка». | Опрос. |  |
| **6.** | **Мелодии, звучавшие много веков назад.** | 1ч. |  |  | Понятия: увертюра, антракт. | Оценивать результаты деятельности. | Урок-викторина.Слушаем отрывки из разных произве дений. | Викторина. |  |
| **7.** | **Какой бывает музыка.****Музыка – огромная сила, способная преоб ражать окружаю щую жизнь.** | 1ч. |  |  | Умение эмоционально воспринимать музыку. | Развивать певческие и слушательские способности.Получают информацию из справочной литературы. | Традиционный уроСлушаем: К. Дебюс си«Сирены», Л. Бетховен «Сим фония №9» 4 часть. Поём: Г. Струве «Спасём наш мир». | Пение. | Ритмические упражнения. |
| **8.** | **Какой бывает музыка. Музыка П.И.Чайковского.** | 1ч. |  |  | Обобщение полученных знаний. | Оценивать результаты деятельности. | Урок-обобщение.Музыкальные произведения из пройденного материала. | Угадай-ка. |  |

|  |
| --- |
| **II четверть – 8 часов** |
| **1** | **Какой бывает музыка.****Созидательная сила музыки.**  | 1ч. |  |  | Понятие: длительность. | Развивать певческие и слушательские способ ности. | Традиционный урок.Поём: Я. Дубравин «Всюду музыка живёт». | ------- |  |
| **2** | **Проблема добра и зла, горя и радости в музыке.** | 1ч. |  |  | Понятия: ритм, метр. | Самостоятельно решать творческую задачу. Оценивать результаты деятельности. | Комбинирован.урок.Слушаем: И. Штраус «Сказки Венского леса».Поём: М. Дунаевский «Непогода». | Опрос. | Ритмические упражнения. |
| **3** | **Проблема добра и зла, горя и радос ти в музыке. Знакомство с произведениями С.С.Прокофьева.** | 2ч. |  |  | Музыкальный ритм. |  Развивают владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.  Умение строить речевые высказывания о музыке. | Традиционный урок.Слушаем: Ф. Шопен «Мазурка», «Полонез», М. Равель «Болеро».Поём: Г. Струве «Бьют тамтамы». | Пение. | Оркестр шумовых инструментов. |
| **4.** | **История отечественного искусства И.О.Дунаевского.** |  |  |  | Музыкальный ритм. | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |  |  |  |
| **5.** | **Устремление музы ки – только ввысь только к свету.** | 1ч. |  |  | Понятие: размер. | Наличие учебно-познава тельного интереса к ново му учебному материалу. | Слушаем: А. Хачатурян «Танец с саблями», Л. Поём: П. Аедоницкий  | Опрос. |  |
| **6.** | **«Музыка должна высекать огонь из души человеческой»** **( Л.Бетховен).** | 1ч. |  |  | Разные виды темпов: адажио, аллегро, престо, модерато, анданте.  |  Способы решения новой частной задачи, | Л.Бетховен «Симфония №5» 1 часть.Поём: Е. Крылатов «Три белых коня»,  |  | Метроритмическая работа. |
| **7.** | **Единство сторон музыкального произведения.** | 1ч. |  |  |  |  | М. Славкин «Новый год». |  |  |
| **8.** | **Заключительный урок.****Повторение.** | 1ч. |  |  | Обобщение полученных знаний. |  | Урок - тестирование.Слушаем: И.С. Бах «Я взываю к Тебе, Госпо ди», Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла» | Тестирование. |  |
| **III четверть – 10 часов** |
| **1.** | **Подвиг, воплощен ный в музыке.** | 1ч. |  |  | Знание о музы ке – душе чело века. |  | Урок-знакомство.Слушаем: Ф. Шуберт «Серенада»,  | ------- |  |
| **2.** | **Ритм – основа музыки. О чем рассказывает музыкальный ритм.** | 1ч. |  |  | Понятие: мелодия, минор, мажор. | Проявление навыков вокально-хоровой деятельности.Умение исполнять более сложные ритмические рисунки.  | В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада». П. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик». | Пение. |  |
| **3.** | **Знакомство с симфониями Д.Д.Шостаковича.** | 1ч. |  |  |  | Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.Совершенствование художественного вкуса. | Поём: Е. Крылатов «Прекрасное далёко»,  | Письменный опрос. | Оркестр шумовых инструментов. |
| **4.** | **Мелодия – душа музыки.****(П.И.Чайковский).** | 1ч. |  |  | Знание о музыкальной гармонии.Понятия: гармония, аккорды. | Умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке.Наличие аргументирован ной точки зрения в отно шении музыкальных про изведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры. | Традиционный урок.Слушаем: И.С. Бах «Прелюдия до мажор», В.А. Моцарт « Симфония №40» 1 часть, Ж. Бизе «Увертюра» к опере «Кармен», Н. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко».Поём: Г. Струве «Музыка», Ю. Тугаринов «Веселая история», «Праздничный вечер». |  |  |
| **5.** | **Образы добра и зла в опере «Снежная королева».** | 1ч. |  |  | Сольное пение. |  |
| **6.** | **Звук, который выражает слово.** | 1ч. |  |  | Опрос. |  |
| **7.** | **Звуки музыки организуются по законам гармонии.** | 1ч. |  |  | Угадай-ка. |  |
| **8.** | **Эмоциональный мир полифонии.** | 1ч. |  |  | Знания о полифоническом складе. | Определение в прослушан ном музыкальном произведении его главных выразительных средств.  | Урок-игра.Слушаем: И.С. Баха «Токката и фуга ре минор». | Интеллектуальная игра. | Ритмические упражнения. |
| **9.** | **Эмоциональный мир полифонии.** | 1ч. |  |  | Понятия: полифония, канон, фуга. |  Совершенствование художественного вкуса. | Поём: «Во поле береза сто яла» р.н.п., «В сыром бору» | Пение канона. |  |
| **10** | **Единство содержания и формы – красота музыки.** | 1ч. |  |  | Знания о фактуре. | Общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности. | Урок-обобщение.Слушаем: С. Рахманинов «Сирень», «Весенние воды» | Пение. Тестирование. |  |

|  |
| --- |
| **IVчетверть – 8 часов.** |
| **1.** | **« Недаром помнит вся Россия…». Музыкальные тембры.** | 1ч. |  |  | Понятия: соло, тембр, тутти. | Умение отразить понимание художественного воз действия музыкальных средств в размышлениях о музыке. | Традиционный урок.Слушаем: Н. Римский-Корсаков «Тема Шехеразады», «Полет шмеля», «Три чуда», | ------- | Мы рисуем музыку. |
| **2.** | **«Недаром помнит вся Россия…». Устный журнал.** | 1ч. |  |  |  | Развитие музыкально-эстетического чувства,  Реализация творческого потенциала. | С. Рахманинов «Вокализ», И.С. Бах «Скерцо» из сюиты №2.Поём: «Музыканты» нем.н.п., М. Славкин «Скрипка». | Опрос. |  |
| **3.** | **Музыкальная динамика.****Песни, звавшие на подвиг.** | 1ч. |  |  | Понятия: динамика, оттенки, разнообразие палитры. | Проявление навыков вокально – хоровой деятельности, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.  | Комбинированный урок.Слушаем: Л. Бетховен «Симфония №6» 4 часть, К. Дебюсси «Лунный свет», О. | Пение. | Оркестр шумовых инструментов. |
| **4.** | **Музыкальная динамика.****Песни, звавшие на подвиг.** | 1ч. |  |  |  | Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями Формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности. |  Мессиан «Пробуждение птиц».Поём: И. Брамс «Ночной костер», М. Минков «Дорога добра» | Самостоятельная работа. | Рисуем музыку. |
| **5.** | **В чем сила музыки? (обобщение)** | 1ч. |  |  | Понятия: выразительные средства музыки, интервалы. | Определение в прослушан ном музыкальном произведении его главных вырази тельных средств. Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление творческое воображение. | Урок-викторина.Слушаем: К. Сен-Санс «Лебедь», М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», Т. Альбинони «Адажио».Поём: Е. Подгайц «Будем добрыми друзьями», М. Дунаевский «Песня о дружбе». | Викторина. | Ритмические упражнения. |
| **6.** | **«Чудесное» в сфере музыки.** | 1ч. |  |  | Обобщение. | Проявление навыков вокально-хоровой деятельности. | Урок-обобщение.Музыка по выбору учащихся. | Опрос. |  |
| **7.** | **Какой мир музыки вы открыли для себя?** | 1ч |  |  | Музыкальная викторина. | Формирование навыков самостоятельной музыкально-учебной деятельности. |  |  |  |
| **8.** | **Какой мир музыки вы открыли для себя? Повторение.** | 1ч. |  |  | Обобщение пройденного материала. | Реализация творческого потенциала | Урок-обобщение.Музыка по выбору учащихся. |  |  |