**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа имени Расула Гамзатова Кизлярского района Республики Дагестан»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рекомендовано  методическим объединением  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Белокурова Т.А.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_г. | Согласовано:  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Махмудова Э. М.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_г |  | Утверждаю:  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Исмаилов Г.А.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_г. |

Протокол №\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_

**Рабочая программа по музыке**

**5 класс**

**Учитель музыки:**

**Белокурова Татьяна Александровна**

**2020 -2021 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Искусство. Музыка. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012г.

- Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010г.

- Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г.

-Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2010.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего.

Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Рабочая программа имеет **целью:**

**-** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;

- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности. Рабочая программа способствует решению следующих з**адач:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- развивать интеллектуальный потенциал;

- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- воспитывать культуру мышления и речи.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

***Личностные УУД:***

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление симпатии и эстетической восприимчивости;

- знание основ здорового образа жизни;

- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

***РегулятивныеУУД***:

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;

- умение действовать по заданному алгоритму;

- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

***Познавательные УУД:***

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;

- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

***Коммуникативные УУД:***

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;

- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;

- умение договариваться, находить общее решение;

- умение «слышать другого»;

- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;

- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;

- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;

- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- стилевой подход;

- системный подход.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя…», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

-историей(изучение.древнегреческой.мифологии.К.В.Глюк«Орфей»); мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Новизна данной рабочей программы определяется тем, что в неё вводится тема «Искусство исполнительской интерпретации в музыке» (2 часа), где учащиеся знакомятся с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей, а также с элементарными приёмами создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создают свои первые творческие работы с применением ИК технологий. Помимо этого тема «Подводим итоги» объединена с темой «Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Контроль осуществляется в следующих видах: - входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля: - самостоятельная работа; - устный опрос; - взаимоопрос;

- творческая работа; - музыкальная викторина; - тест.

**Отметка «5» Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;**

**Отметка «4» Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;**

**Отметка «3» Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;**

**Отметка «2» Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.**

**Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке для 5 класса**

***Учащийся научится:***

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Учащийся получит возможность научиться:***

*- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

*- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

**Ценностные ориентиры** содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

**Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 5 класса**

***В области личностных результатов:***

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; - совершенствование художественного вкуса;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

***В области предметных результатов:***

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- знание имён композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, художественных особенностей музыкального импрессионизма;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение acapella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

**Деятельность учащихся на разных индивидуальных образовательных маршрутах по музыке.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление ИОМ** | **Деятельность учащихся** |
| 1. Для учащихся «особой педагогической заботы» | Освоение содержания учебника и выполнение заданий I и II уровня познавательной самостоятельности в соответствии со своими возможностями. |
| 2. Самостоятельная деятельность учащихся на основе требований ФГОС, программы и учебника | Освоение содержания учебника; выполнение проектных заданий, заданий тренажёра; участие в музыкальных викторинах и школьных мероприятиях. |
| 3. Для школьников, проявляющих познавательный интерес к музыке. | Освоение содержания учебника; участие в музыкальном кружке (клубе), выполнение исследовательских заданий (тренажёра и учебника); презентация своих результатов перед одноклассниками; участие в конкурсах (городских, региональных) |
| 4. Для особо одарённых детей. Углублённое изучение предмета; | работа в кружке по индивидуальному плану; выполнение научного исследования под руководством учителя , специалиста; участие в региональных , всероссийских мероприятиях, конкурсах. |

**Учебно-тематический план предмета «Музыка» 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | | **Всего часов** | **Контрольные работы** |
| **Тема года: «Музыка и другие виды искусства»** | | | | |
| 1. | Музыка рассказывает обо всём | | 1 | - |
| 2. | Древний союз | Истоки | 3 | - |
| 3. | Искусство открывает мир |
| 4. | Искусства различны, тема едина |
| **Часть первая. Музыка и литература** | | | | |
| 5. | Слово и музыка | Два великих начала искусства | 3 | - |
| 6. | «Стань музыкою, слово!» |
| 7. | Музыка «дружит» не только с поэзией |
| 8. | Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» | | 1 | 1 |
| 9. | Песня | Песня - верный спутник человека | 3 | - |
| 10. | Мир русской песни |
| 11. | Песни народов мира |
| 12. | Романс | Романса трепетные звуки | 2 | - |
| 13. | Мир человеческих чувств |
| 14. | Хоровая музыка | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме | 2 | - |
| 15. | Что может изображать хоровая музыка |
| 16. | Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» | | 1 | 1 |
| 17. | Опера | Самый значительный жанр вокальной музыки | 2 | - |
| 18. | Из чего состоит опера |
| 19 | Балет | Единство музыки и танца | 2 | 1 |
| 20. | «Русские сезоны» в Париже |
| 21. | Музыка звучит в литературе | Музыкальность слова | 2 | - |
| 22. | Музыкальные сюжеты в литературе |
| 23. | Искусство исполнительской интерпретации в музыке | | 2 | - |
| 24. |
| **Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство** | | | | |
| 25. | Образы живописи в музыке | Живописность искусства | 2 | - |
| 26. | «Музыка - сестра живописи» |
| 27. | Музыкальный портрет | | 1 | - |
| 28. | Пейзаж в музыке | Образы природы в творчестве музыкантов | 2 | - |
| 29. | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов |
| 30. | «Музыкальная живопись» сказок и былин | Волшебная красочность музыкальных сказок | 2 | - |
| 31. | Сказочные герои в музыке |
| 32. | Тема богатырей в музыке |
| 33. | Музыка в произведениях изобразительного искусства | Что такое музыкальность в живописи | 2 | 1 |
| 34. | «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» |
|  | **Всего часов** | | **34** |  |

**Содержание рабочей программы предмета «Музыка» 5 класс**

Основная содержательная линия в 5 классе - «Музыка как вид искусства» – реализуется в главной теме года «Музыка и другие виды искусства», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

**Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

**1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

*Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.* Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

*Музыкальный материал:* С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание). И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение). *Творческое задание*: «Письмо Богине Музыке».

**2. Древний союз (3 часа).** *Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.*

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа.* Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал: *Музыка* К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание). Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, «Крылатые качели»; Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

*Литература* А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; X. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...»*Живопись* А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге, «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

*Творческое задание*: иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

**Часть первая. Музыка и литература**

**3. Слово и музыка (3 часа)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на не стихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Художественный материал: *Музыка* М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский,«Кот Матрос» (слушание). «Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение).

*Живопись* Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».*Творческое задание*: сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор).

**4. Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» (1 час)**

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.**5. Песня (3 часа)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Художественный материал: *Музыка* В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание). Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

*Литература* Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент.*Живопись* И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

**6. Романс (2 часа)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Художественный материал: *Музыка* М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание).

*Живопись* И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

**7. Хоровая музыка (2 часа)**

*Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Художественный материал: *Музыка* Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

*Живопись* К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

**8. Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» (1 час)**

Итоговое тестирование.

**9. Опера (2 часа)**

*Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал: *Музыка* М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание). М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

*Живопись* А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

**10. Балет (2 часа)**

*Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Художественный материал: *Музыка* М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик». Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

*Живопись* С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

**11. Музыка звучит в литературе (2 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал: *Музыка* К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение).

*Литература* А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».**12. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (2 часа)**

*Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).*

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Калласс, С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина. Элементарные приёмы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов и создание своих первых творческих работ с применением ИК технологий.

**Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство.**

**13. Образы живописи в музыке (2 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Художественный материал: *Музыка* С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание). Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение).

*Живопись* И.Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Стог сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».*Поэзия* А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

**14. Музыкальный портрет (1 час)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа.

Художественный материал: *Музыка* М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из фортопианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

*Живопись* Н. Репин, «Протодьякон».

**15. Пейзаж в музыке (2 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал: *Музыка* П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание). В. Серебренников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»; р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

*Живопись* В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».*Творческое задание*: иллюстрации к прослушанным произведениям.

**16. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал: *Музыка* Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота»из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).

*Живопись* Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кащеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

*Творческое задание*: иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

**17. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

*Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.*

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал: *Музыка* Ф. Торрес, «DanzaAlta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

*Живопись* Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

**18. Обобщающий урок по теме года. «Музыка и другие виды искусства» (1 час)**

*Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.*

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.

Музыкальный материал Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

**Учебно-методическое обеспечение рабочей программы**

***Стандарты второго поколения***

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).

2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения). 4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др]; под редакцией А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

***Методические пособия для учителя***

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдкллин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. **Алеев, В.В.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

3. **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

4. **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.

6. **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. Дмитриева**,** Н.М. Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

7. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.

8. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.

9. **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.

10. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

11. **Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева[текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.

12. **Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

13. **Программы** для общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа. 2010.

14. **Рабочие** программы для общеобразовательных учреждений. Искусство. Музыка. 5-9 классы. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2012.**Смолина, Е.А.** Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

15. **Цыпин, Г.М.** Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

16. **Школяр, Л.В.** Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

***Дополнительная литература для учащихся***

1. **Владимиров, В.Н.** Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.

2. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.

3. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.

4. **Куберский, И.Ю.** Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

5. **Могилевская, С.** У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра[текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.

6. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

7. **Прохорова, И.А.** Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

8. **Прохорова, И.А.** Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.

9. **Саймон Генри, У.** Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

10. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.

11. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

***Интернет-ресурсы***

1.**Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов**[электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject%5b%5d=33)

4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music>

7. **Погружение в классику**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

8. **Российский общеобразовательный портал**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов**[электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%20OO/mi/4.13/p/page.html>

**Календарно-тематическое планирование 5 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **Урока** | **Тема урока.** | | **Дата**  **проведен** | | **Элемент содержания.** | **Умения и виды деятельности.** | **Контрольно-оценочная деятельность** | | | |  | **Развитие универсальных учебных действий.** | | |
| **планир** | **Факт.** |
| **1-я четверть -8 часов.** | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | **Искусство в нашей жизни.**  *Организационный урок.* | |  |  | Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Разговор о летних музыкальных впечатлениях. Что значит искусство в нашей жизни? Слушание произведения В.Локтева и О.Высотской «Песня о России». | Различать характерные признаки видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.  Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно образным содержанием.  Развивать вокальные и исполнительские способности. | Входящий  контроль.  Устный опрос. | | | |  | ***Личностные:*** проявлять наличие эмоционального отношения к искусству.  ***Коммуникативные:*** умение выражать свои мысли; | | |
| 2. | **Что я знаю о песне?**  *Урок изучения и закрепления нового материала.* | |  |  | Песня – вершина музыки. Сравнение речи и интонации: музыки и литературы.  Разучивание песни «Не дразните собак». | Высказывать свое мнение, отвечать на поставленные вопросы. Формировать свое отношение к изучаемому материалу. Развивать вокально-певческие навыки. | Текущий контроль. | | | |  | ***Регулятивные*** принимать и сохранять учебную задачу; | | |
| **3.** | **Как сложили песню?**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | |  |  | Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства.  *Музыкальный материал:*  Прочтение стихотворения Б.Пастернака «Музыка».  Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»  *Творческое задание:* нарисуй картину | Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки.  Понимать единство истоков различных видов искусства.  Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.  Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки. | Текущий  Устный опрос | | | |  | ***Личностные:*** проявлять наличие эмоционального отношения к искусству:  ***Коммуникативные:*** умение выражать свои мысли. |
| **4.** | **Песня без слов.**  *Урок закрепления знаний* | |  |  | Знакомство с жанрами вокализа и инструментальной песни. Слушание «Вокализа»С.В.Рахманинов | Уметь слушать, сравнивать и сопоставлять. Уметь анализировать музыкальные фрагменты | Опрос учащихся. | | | |  | ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию;  ***Познаватеные:***  умение сравнивать, сопоставлять. |
| **5.** | **Другая жизнь песни.**  *Изучение нового материала.* | |  |  | Показать возможность возрождения песни в новом жанре.  *Музыка.*Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Крылатые качели» (пение)  *Творческое задание:* найти или сочинить стихотворение о музыке. | Уметь грамотно излагать свои мысли;  развивать вокально-певческие навыки. | Текущий контроль. | | | |  | ***Регулятивные:***принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности. |
| **6**. | **Жанр кантаты**.  *Урок закрепления знаний* | |  |  | Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа. Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства.  Художественный материал:  *Музыка* М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова.  « Маленький принц». | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.  Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.  Самостоятельно решать творческие задачи, осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте | Текущий  взаимоопрос. | | | |  | ***Личностные:*** ориентироваться в нравственном содержании поступков;  восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера. |
| **7.** | **Рождение оперы.**  *Изучение нового мате риала.* | |  |  | ***История рождения оперы.*** Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты–создатели оперных произведений.  *Музыка* М.Таривердиев«Маленький принц» | Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.  Выявлять связи между музыкой,  литературой и изобразительным искусством на уровне *темы*.  Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме. | Текущий  опрос. | | | |  | ***Личностные:*** ориентироваться в нравственном содержании поступков; восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера;  ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию. |
| **8**. | **Балет.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | |  |  | История рождения балета. Про смотр фрагментов балета «Чиполлино» К.Хачатуряна. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. | Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.  Исследовать значение литературы  для воплощения музыкальных образов.  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки  и литературы.  Осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте, самостоятельно решать творческие задачи. | Текущий  устный опрос | | | |  | ***Личностные:*** ориентироваться в нравственном содержании поступков;  ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию;  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в музыкальной деятельности. |
| **2-я четверть – 8 часов.** | | | | | | | | | | | | |
| **1.** | **Превращение песен в симфонические мелодии.**  *Комбинированный урок* | |  |  | Сформировать представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений.  Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся. | Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.  Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.  Осознанно строить речевое высказывание, выделять главное и второстепенное в тексте, самостоятельно решать творческие задачи. | Текущий  опрос. | | | |  | ***Личностные:*** ориентироваться в нравственном содержании поступков; выражение в музыкальном исполнительстве своих чувств и настроений; понимание настроения других людей;  ***Познавательные:***  Умение-сравнивать, сопоставлять. |
| **2.** | **Музыка – главный герой сказки.**  *Урок обобщения и систематизации знаний* | |  |  | Показать, как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу- помогает в тяжелую минуту. | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием.  Ставить учебные цели, выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение. | Текущий  опрос | | | |  | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности;  ***Познавательные:***умение обобщать. |
| **3.** | **Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира?**  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся* |  | |  | На примере грузинской народной сказки «Чонгурист» и норвежской народной песни «Волшебный смычок» показать популярность сюжета о силе музыки у разных народов. | Уметь отличать музыкальный язык от музыки других народов. Знать особенности звучания и исполнения.  Уметь-анализировать музыкальные фрагменты, развивать вокально-певческие навыки. | Устный опрос. | | | |  | ***Коммуникативные:*** умение выражать свои мысли;  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную зада чу;  ***Познавательные-***умение обобщать. |
| **4.** | **Музыка-главный герой басни.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* |  | |  | Показать, что музыка часто звучит не только в сказках и стихах, но и в баснях. Дать понятие «Квартет». Чтение и об суждение басни «Квартет».  Знакомство с камерной музыкой. | Уметь отличать по стилистическим особенностям музыкальные жанры;  Понимать сущность определения «Квартет»;  Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки. | Текущий  Устный опрос | |  | | | ***Личностные:*** ценностно-смысловая ориентация  ***Познавательные:***  Наблюдение-за-различными явлениями жизни, умение обобщать. |
| **5.** | **Чудо музыки в повестях К.Паустовского.**  *Комбинированный урок* |  | |  | Показать значение музыки в прозе. Чтение рассказа «Старый повар».  Слушание фрагмента симфонии № 40 В.А.Моцарта. | Умение сопоставлять текст рассказа с музыкой композитора.  Умение анализировать музыкальные фрагменты.  Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, находить общее решение в коллективной музыкально-творческой деятельности. | Текущий  опрос. | |  | | | ***Коммуникативные:*** умение выражать свои мысли;  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу;  ***Познавательные:***умение обобщать. |
| **6.** | «**Я отдал молодежи жизнь, работу, талант».** (Э.Григ)  *Урок изучения новых знаний.* |  | |  | Помочь учащимся выработать более вдумчивое отношение к жизни, более разнообразное и углубленное ее восприятие. Чтение рассказа «Корзина с еловыми шишками».  Слушание концерта для фортепиано с оркестром Э.Грина(фрагмент) | Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора от дельных стран мира.  Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи между художественными образа ми музыки и другими видами искусства. Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать навыки | Текущий  опрос | |  | | | ***Коммуникативные:*** принимать участие в импровизацииях.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную зада чу; осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности. |
| **7.** | **Музыка в жизни А.П.Гайдара.**  *Урок изучения и первичного закрепле ния новых знаний* |  | |  | Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру- как одна из излюбленных тем в рус. романсе.  Сравнить романсы разных композиторов. | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Находить ассоциативные связи  между художественными образами литературы и музыки.  Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.  Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки, наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. | Текущий  устный опрос | |  | | | ***Личностные:*** понимание этических и эстетических ценностей отечественной музыкальной культуры.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу;  ***Познавательные*** осуществлять поиск нужной информации; | |
| **8**. | **Музыка в кинофильмах.**  *Урок изучения нового материала и закрепления знаний.* |  | |  | Показать роль музыки в кинофильмах.  Беседа: «Музыка- великая сила».  Повторение пройденных музыкальных произведений за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. | Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки.  Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость  к музыкальным произведениям при их восприятии.  Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке. | Текущий  опрос. | |  | | | ***Личностные*** понимание этических и эстетических ценностей отечественной музыкальной культуры;  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу. | |
| **3-я четверть – 10 ч.** | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** | **Можем ли мы увидеть музыку?**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* |  | |  | Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира.  Повторение пройденного музыкального материала. | Изучать специфические черты  русской народной музыки.  Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки,задавать вопросы, оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. | Текущий  Устный опрос | |  | | | ***Личностные:*** понимание этический вкус.  ***Коммуникативные:***принимать участие в импровизациях;  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу;  ***Познавательные:***  реализация творческого потенциала. | |
| **2.** | **Музыка передает движение.**  *Урок закрепления знаний* |  | |  | Показать, как разные виды искусства – поэзия, музыка и живопись- по своему и независимо друг от друга воплотили одно и тоже жизненное содержание. Художественные возможности-музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Анализ песен К.Листова «Песня о тачанке»; Е.Крылова «Крылатые качели». | Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.  Наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. | Текущий  взаимоопрос | |  | | | ***Личностные:*** ценностно-смысловая ориентация;  ***Коммуникативные:*** следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности; умение выражать свои мысли;  ***Познавательные:*** осуществлять поиск нужной информации; | |
| **3.** | **Богатырские образы в искусстве.**  *Изучение нового материала.* |  | |  | Показать, как музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию богатырского образа. Повторение пройденного музыкального материала. Пение: по выбору учащихся. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы | Развивать музыкальную культуру. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.  Контролировать и оценивать свою деятельность, качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. | Опрос. | |  | | | ***Личностные:*** ценностно-смысловая ориентация;  ***Коммуникативные:*** умение выражать свои мысли  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу;  ***Познавательные*** наблюдение за различны  ми явлениями жизни. | |
| **4.** | **Героические образы в искусстве.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* |  | |  | Показать, как музыка и изобразительное искусство разными путями идут к созданию героического образа.  Знакомство с кантатой С.Прокофьева «Александр Невский». Просмотр фрагмента видеофильма «Вставайте, люди русские». | Исследовать значение литературы  и изобразительного искусства для  воплощения музыкальных образов  Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении.  Сотрудничать со сверстниками  в процессе исполнения песен. | Текущий  устный опрос | |  | | | ***Личностные:*** ценностно-смысловая ориентация;  ***Коммуникативные:*** умение выражать свои мысли;  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу;  ***Познавательные:***  умение обобщать. | |
| **5.** | **Музыкальный портрет.**  *Комбинированный урок* |  | |  | Рассказать о творческом содружестве композиторов «Могучая кучка». Знакомство с жанром музыкального портрета. | Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Высказывать свою точку зрения. Уметь анализировать музыкальныефрагменты. | Текущий  взаимопрос | |  | | | ***Личностные:*** проявлять интерес к новому учебному материалу;  ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию. | |
| **6.** | **Музыкальный портрет.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* |  | |  | Биографический очерк М.П.Мусоргского. Анализ музыкальных произведений М.П.Мусоргского.  Музыкальный портрет Бабы-Яги. Слушание песни «Музыка» Г.Струве,  сл. Иры Исаковой. | Анализировать и обобщать  Многообразие связей музыки, литературы и изобразительного  искусства. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.  Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное и второстепенное. | устный опрос | |  | | | ***Личностные:*** ценностно-смысловая ориентация;  ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию;  ***Регулятивные:*** коррекция при выполнении различных видов музыкальной деятельности;  ***Познавательные:*** осуществлять поиск нужной информации; | |
| **7.** | **Музыкальный портрет.**  *Комбинированный урок* |  | |  | Автобиография композитора С.С. Прокофьева. Прослушивание арии Кутузова из оперы «Война и мир». | Исследовать значение изобрази-  тельного искусства для воплощения музыкальных образов.  Воспринимать разные по смыслу  музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).  Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме, работать с текстом учебника, выделять главное. | Опрос. | |  | | | ***Личностные:*** проявлять интерес к новому учебно  му материалу;  ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию;  ***Познавательные:*** осуществлять поиск нужной информации; *умение* обобщать. | |
| **8.** | **Музыкальный портрет.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* |  | |  | Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». | Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.  Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы. | Тек-щий  устный опрос | |  | | | ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию  ***Познавательные:*** *умение* обобщать, | |
| **9.** | **Картины природы в музыке.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* |  | |  | Дать понятие «музыкальный пейзаж».  Знакомство-с-песней В.Бас нера, сл. М. Матусовского  «С чего начинается Родина?» | Дать сравнительный анализ понятиям: пейзаж и музыкальный пейзаж.  Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы;  высказывать свои впечатления о прослушанных произведениях искусства, оценивать их. | Текущий  опрос | |  | | | ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск нужной информации. | |
| **10.** | **Можем ли мы увидеть музыку?**  *Урок закрепления знаний* |  | |  | Показать взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Дать понятие «музыкальная картина»  Обобщить представление о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства. | Воспринимать и сравнивать разно-образные по смыслу интонации.  Передавать в музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. Воплощать различные по смыслу интонации в творческой деятельности. | Тек-щий  Итого  вый конт  роль. | |  | | | ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию;  ***Познавательные:*** осуществлять поиск нужной информации. | |
|  | **4-я четверть 8 час.** | | | | | | | | | | | | |
| **1.** | **Можем ли мы услышать живопись?**  *Урок закрепления* знаний |  | |  | Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж-музыкальный. Музыкальные-жанры, свя занные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. | Умение анализировать музыкальные фрагменты. Развитие вокально-певческих данных. Высказывать личностно-оценочные суждения о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности. | Опрос. |  | | | | ***Личностные:*** ценностно-смысловая ориентация.  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу;  ***Познавательные:*** осуществлять поиск нужной информации. | |
| **2.** | **Музыкальные краски.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* |  | |  | Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. | Исследовать значение изобрази-  тельного искусства для воплощения  музыкальных образов.  Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. | Текущий  устный опрос | | |  | | ***Личностные:*** ценностно-смысловая ориентация;  ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию. | |
| **3.** | **Музыкальная живопись и живописная музыка**.  *Урок изучение нового материала.* |  | |  | История создания струнных инструментов. Знакомство с направлением в искусстве – импрессионизмом. Характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. | Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» музыки и изобразительного искусства. Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки. | Текущий опрос | | |  | | ***Коммуникативные:*** учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;  формулировать собственное мнение и позицию;  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу;  ***Познавательные:***  умение сравнивать, сопоставлять. | |
| **4.** | **Музыкальная живопись и живописная музыка.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* |  | |  | Особенности творчества К.Дебюсси. Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. | Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Различать характерные признаки видов искусства.  Воспринимать и сравнивать разно-  образные по смыслу музыкальные  интонации в процессе слушания музыки. | Текущий  устный опрос. | | | |  | ***Личностные :***ценностно-смысловая ориентация;  ***Коммуникативные:*** учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;  формулировать собственное мнение и позицию. | |
| **5.** | **Настроение картины и музыки.**  *Урок изучения и первичного закрепле ния новых знаний.* |  | |  | Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Знакомство с видами церковного звона. | Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.  Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. Использовать образовательные ресурсы. Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме, сравнивать, анализировать. | Текущий  устный опрос | | | |  | ***Личностные:*** проявлять интерес к новому учебно  му материалу; представление о музыкальной культуре родного края;  ***Регулятивные*:** планировать свои действия, осуществлять пошаговый контроль; | |
| **6.** | **Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины.**  *Комбинированный урок* |  | |  | Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. | Понимать характерные черты  музыкального импрессионизма, и называть его основных представителей. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов  Находить ассоциативные связи между художественными образа ми музыки и изобразительного искусства.  Воспринимать внутренние связи  между музыкой и изобразительным искусством.  Самостоятельно выделять главное и второстепенное, высказывать собственную точку зрения. | Текущий  опрос | | | |  | ***Личностные:*** ориентироваться в нравственном содержании поступков;  ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию;  ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу;  ***Познавательные:*** умение сравнивать, сопоставлять, обобщать. | |
| **7.** | **Вечная тема искусства.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* |  | |  | Репродукция Рафаэля «Сикстинская мадонна», репродукция иконы «Покрова Богородицы». Волшебная красочность картин. Слушание фрагмента С.Рахманинова «Всенощное бдение». Сказочные темы и сюжеты в музыке. -Роль изобразительности в музыкальных произведениях. | Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения.  Развивать вокальные и исполнительские способности, формировать певческие навыки. | Текущий  устный опрос. | | | |  | ***Личностные:*** ориентироваться в нравственном содержании поступков;  ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию;  ***Познавательные:*** умение сравнивать, обобщать. | |
| **8.** | **Заключительный урок. Взаимосвязь музыки, литературы и живописи.**  *Урок обобщения и систематизации знаний.* |  | |  | Обобщение изученного материала.  Исполнение песен по желанию учащихся. | Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.  Ориентироваться в специфике  выразительных средств музыки. | Текущий  устный опрос | | | |  | ***Коммуникативные:*** умение выражать свои мысли;  ***Познавательные*** наблюдение за раз личными явлениями жизни, умение обобщать. | |