**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа имени Расула Гамзатова Кизлярского района Республики Дагестан»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рекомендовано  методическим объединением  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Белокурова Т.А.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_г. | Согласовано:  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Махмудова Э. М.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_г |  | Утверждаю:  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Исмаилов Г.А.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_г. |

Протокол №\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_

**Рабочая программа по музыке 8 класс**

**Учитель музыки:**

**Белокурова Татьяна Александровна**

**2021 -2022 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая образовательная программа **по музыке для 8 класса** составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009).

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

При составлении рабочей программы допущены органичные дополнения и вариативные изменения в использовании музыкального и теоретического материала, расширяющие традиционные стилевые представления и не нарушающие содержательной концепции курса программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак.

**Цель**программы заключается в духовно-нравственном воспитании учащихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи**музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить учащихся воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры учащихся на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- метод эмоциональной драматургии;

- метод интонационно-стилевого постижения музыки;

- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;

- метод междисциплинарных взаимодействий;

- метод проблемного обучения;

- метод сравнения.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который исполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве.

**Критерии оценки знаний и умений обучающихся**

Требования к проверке успеваемости:

1) ***объективность*** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;

2) ***гласность***– доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;

3) ***систематичность***– проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;

4) ***всесторонность***– учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;

5) ***индивидуализация учета***– видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;

**Отметка «5»** Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

**Отметка «4»** Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка «3»** Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка «2»** Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

**Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

**Критерии оценки:**

Отметка «5» Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4» Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3» Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Музыкальное искусство в 8 классе рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко: и как вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

Музыкальный материал программысоставляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярной современной. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе осмысливаются образцы современной популярной музыки, джазовых произведений, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (А.Н.Островский «Снегурочка», «Былина о Садко», А.С.Пушкин «Борис Годунов», «Повести Белкина.» «Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения),

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (Смутное время в России в начале XVII века, старообрядческий раскол XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),

- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Программа рассчитана на 34 часа. (1ч в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» 8 КЛАСС**

1. **Музыка «старая» и «новая» (1ч)**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

1. **Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч)** ».

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песниТ.Хренникова «Московские окна».

1. **Живая сила традиции. (1ч)**

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

1. **Сказочно-мифологические темы (6ч)**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я. Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р. Рождественского «Этот большой мир».

1. **Мир человеческих чувств (10ч)**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

1. **В поисках истины и красоты (5ч)**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание:Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжалься» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilientNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

**7. О современности в музыке (9ч)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы ХХ века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Ргеludio; Тоссаtа из «СоncertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание:Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

**8. Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч)**

Итоговое тестирование.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование темы** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теоретические** | **Контрольные** |
| 1 | Музыка «старая»и «новая» | 1 | 1 |  |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 | 1 |  |
| 3 | Живая сила традиции | 1 | 1 |  |
| 4 | Сказочно-мифологические темы | 6 | 5 | 1 |
| 5 | Мир человеческих чувств | 10 | 9 | 1 |
| 6 | В поисках истины и красоты | 5 | 5 |  |
| 7 | О современности в музыке | 9 | 8 | 1 |
| 8 | Обобщающий урок по теме года | 1 |  | 1 |
|  | **Всего часов:** | **34** | **30** | **4** |

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

По итогам освоения программы «Музыка» 8 класс учащиеся должны:

**знать/понимать**:

* знать специфику музыки как вида искусства;
* знать основные жанры народной и профессиональной музыки;
* знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* понимать особенности искусства различных эпох;
* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

**уметь:**

* аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных науроках в 5, 6, 7, 8 классах);
* обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
* осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
* понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
* проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

# Литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009.

3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.

4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.

6. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

7. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

8. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

9. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

10. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.

**Учебно-методический комплекс:**

1. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереот. – М.: Дрофа, 2013г.

2. Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013г.

3. Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (1 диск) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2013.

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/>

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/>

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

**Деятельность учащихся на разных индивидуальных образовательных маршрутах по музыке.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление ИОМ** | **Деятельность учащихся** |
| 1. Для учащихся «особой педагогической заботы» | Освоение содержания учебника и выполнение заданий I и II уровня познавательной самостоятельности в соответствии со своими возможностями. |
| 2. Самостоятельная деятельность учащихся на основе требований ФГОС, программы и учебника | Освоение содержания учебника; выполнение проектных заданий, заданий тренажёра; участие в музыкальных викторинах и школьных мероприятиях. |
| 3. Для школьников, проявляющих познавательный интерес к музыке. | Освоение содержания учебника; участие в музыкальном кружке (клубе), выполнение исследовательских заданий (тренажёра и учебника); презентация своих результатов перед одноклассниками; участие в конкурсах (городских, региональных) |
| 4. Для особо одарённых детей. Углублённое изучение предмета; | работа в кружке по индивидуальному плану; выполнение научного исследования под руководством учителя , специалиста; участие в региональных , всероссийских мероприятиях, конкурсах. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «МУЗЫКА» 8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока.** | **Дата проведения ур.** | | **Тема урока.** | **Элементы содержания.** | **Умения и**  **виды деятельности.** | | | **Развитие универсальных учебных действий** |  |
| **План.** | **Факт.** |
| **1-я четверть – 8 часов.** | | | | | | | | | |
| **1.** |  |  | **Музыка «старая» и «новая».** | Введение. Условноть деления музыки на «старую» и «новую». |  | | | А.Островский «Песня остается с человеком». |  |
| **2.** |  |  | **Настоящая музыка не бывает**  **«старой».** | Различие понятий «современной» и «модной» музыки. |  | | | Т.Хренников «Московские окна». |  |
| **3.** |  |  | **Живая сила традиции**. | Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке. Индивидуальный стиль композиторов. | Стилевые направления музыкального искусства 20-го века. | | | Ю.Чичков «Наша школьная страна». |  |
|  |  | **Сказочно–мифологические темы - 6 ч.)** | |  |  | | |  |  |
|  |
| **4.** |  |  | **Искусство начинается с мифа.** | Определение – что такое мифы. Вступление к опере | Русь в « Весне  Священной» И.  Стравинского. Н  Римского-Корса кого. | | | В.Чернышов.  Стихи Р.Рождественского «Этот большой Мир». |  |
| **5.** |  |  | **Философское определение мифа.** | Формы целостного массового пережива  ния и истолкования  действительности  при помощи чувст  венно- наглядных  образов. |  | | | Я.Дубравин «Песня о земной красоте». |  |
| **6.** |  |  | **Роль мифа в появлении искусства.** | Мир в сказочной ми  фологии: опера Н. А.  Римского-Корсако  ва «Снегурочка». |  | | | И.Сохадзе «Добрая фея». |  |
| **7.** |  |  | **Мир сказочной мифологии: опера Н. А.**  **Римского-Корсакова «Снегурочка».** | Мир в сказочной ми  фологии: опера Н. А.  Римского-Корсако  ва «Снегурочка». | Прослушивание оперы «Снегурочка». | | |  |  |
| **8.** |  |  | **П.И.Чайковский «Благословляю вас,**  **леса».** | Сцена Весны с птицами. |  | | | Л.Квинт.стихи В.Кострова «Здравствуй мир». |  |
| **2-я четверть – 8 часов.** | | | | | | | | | |
| **1.** |  |  | **Мир сказочной мифологии. «Сказка –**  **ложь; да в ней намек; добрым молод**  **цам урок».** | Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.  Особенности развития музыки в камерных жанрах   - этюдах. |  | | |  |  |
|  |  |  | **Мир человеческих чувств – 10 часов.** | | | | |  |  |
| **2.** |  |  | **Трагедия и радость любви в музыке.** | Особенности развития музыки в камерных жанрах   - этюдах. | | | Выдающиеся муз.произведения о любви и жанрах в духовной и камерной музыке. | Романс «Я тебя никогда не забуду». |  |
| **3.** |  |  | **Образы радости в музыке.** | Выдающиеся муз.произведения о любви и радости. | | |  | А.Макарычев «Пока горит свеча». |  |
| **4.** |  |  | **«Мелодией одной звучат печаль и**  **радость».** | Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича. | | |  | В.Высоцкий «Братские могилы». |  |
| **5.** |  |  | **Высота духовного сопереживания в**  **мистерияхИ.С.Баха.** | Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки. | | | Высота духовного сопереживания в мистериях И.С. Баха. |  |  |
| **6.** |  |  | **Художественный стиль романтизма.** | Закрепление представлений  о романтизме, характерной для современной музыки. | | |  | «Ты у меня одна» Ю.Визбор |  |
| **7.** |  |  | **Тема любви в музыке.**  **Композитор П.И. Чайковский.**  **Опера«Евгений Онегин».** | Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского. | | |  | Прослушивание оперы «Евгений Онегин». |  |
| **8.** |  |  | **Подвиг во имя свободы в увертюре**  **Л.Бетховена «Эгмонт».** | Ознакомление с  Творчеством Л.Бетховена. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | | |  |  |  |
| **3 –я четверть – 10 часов.** | | | | | | | | | |
| **1.** |  |  | **Любовь к Родине.** | Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта. | |  | | В.Высоцкий «Песня о друге». |  |
| **2.** |  |  | **Мотивы пути и дороги в русском**  **искусстве.** | Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира; | |  | |  |  |
| **3.** |  |  | **Возвышенный гимн любви.** | Обобщение представлений об особенностях  формы инструментального концерта. | |  | | «Я тебя никогда не забуду» из оперы А.Рыбникова «Юнона и Авось». |  |
|  |  |  | **В поисках истины и красоты – 5 часов.** | | | | |  |  |
| **4.** |  |  | **Мир духовных исканий человека.** | Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки  – соната |  | | | «Болезнь куклы»  П.И.Чайковский |  |
| **5.** |  |  | **Величие и многогранность чувства**  **любви.** | Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. |  | | |  |  |
| **6.** |  |  | **Мир церковной музыки. От Рож**  **дества до Крещения.** | Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и  В. Моцарта. | Опера «Ночь перед Рождеством» | | |  |  |
| **7.** |  |  | **«Светлый праздник».**  **Православная музыка сегодня.** | Знакомство с симфоническим творчеством    прово славной музыки. | С.Рахманинов «Колокола» сим фония № 1. | | |  |  |
| **8.** |  |  | **« Мелодией одной звучат печаль и**  **радость».** | Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. | Рождественский гимн «Святая ночь». | | |  |  |
|  | | | | | | | | | |
| **9.** |  |  | **Как мы понимаем современность.** | Обобщение представления о выразительных возможностях  в современной музыкальной культуре. | музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром» | | |  |  |
| **10.** |  |  | **Джазовая музыка.**  **Урок – обобщение по теме « В поисках**  **истины и красоты».** | Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного  музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов. | : А. Хачатурян «Смерть гладиатора»  Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. | | |  |  |
| **4-я четверть – 8 часов.** | | | | | | | | | |
| **1.** |  |  | **Философские образы XX века.** | Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека | Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары» | | |  |  |
| **2.** |  |  | **Новое в области музыки XX век**  **(джазовая и эстрадная музыка).** | Значимость музыкального творчества в жизни человека. |  | | |  |  |
| **3.** |  |  | **Лирические страницы советской**  **музыки.** |  |  | | |  |  |
| **4.** |  |  | **Диалог времён в музыке А. Шнитке.** | Обобщение представлений об особенностях  формы инструментального концерта. | дуэт «Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. | | |  |  |
| **5.** |  |  | **Зарубежная поп музыка.** | Знакомство с творчеством немецкого композитора  И.С. Баха. | песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. | | | Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все» |  |
| **6.** |  |  | **Российская эстрада.** | Знакомство с творчеством  Российской эстрады. | песни из кинофильмов | | | музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; |  |
| **7.** |  |  | **Заключительный урок по теме**  **«О современности в музыке».** | Продолжение знакомства с жанром современноймузык |  | | | Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия». |  |
| **8.** |  |  | **Обобщающий урок по теме года:**  **«Традиции и современность в музы**  **ке».** | Закрепление пройденного материала по теме «О современности в музыке». | А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении» | | | А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс» |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ТЕМА** | **По плану** | **По факту** | **Дата** | **Причина**  **корректировки** | **Способ**  **корректировки** | **Согласовано** |
|  |  |  |  |  |  | Махмудова Э.М. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |