**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Краснооктябрьскаясош» им. Кизлярского района**

**Республики Дагестан. Расула Гамзатова**

 «Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено» руководитель ШМО зам. Директора по УВР директор МКОУ МКОУ«Краснооктябрьская СОШ МКОУ«Краснооктябрьская СОШ «Краснооктябрьская СОШим. Р.Гамзатова» им. Р.Гамзатова» им. Р.Гамзатова»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Белокурова. Т.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Махмудова Э.М. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Исмаилов Г.А.

 протокол №\_\_\_\_

 от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству 7 класс.**

**Составитель :** Маликова А.З.

 Учитель изобразительного искусства

2021-2022 учебный год.

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе:

1.Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования

2. Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству

 3. Программы для общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. .– М.: Дрофа, 2010.

 Рабочая программа рассчитана на 34 ч.( 1 час в неделю), что соответствует примерной программе по изобразительному искусству основного общего образования и Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации.

Программа рассчитана на один год.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» в 7 классе общеобразовательной школы соответствует образовательной области «Искусство», составленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса.

В содержание предмета входят эстетическое воспитание действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

В случае совпадения темы урока с праздничным днем , изучение этой темы будет объединено с последующей темой.

**Цели программы:**

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Задачи программы :**

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению,

 ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

 Для выполнения поставленных учебно–воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изучение искусства в 7 классе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Программа построена так, что бы дать школьникам ясные представления  о  системе  взаимодействия  искусства  с  жизнью. В  ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров и окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков учащихся.

 Художественная  деятельность  школьников  на  уроках находит  разнообразные  формы  выражения: изображение  на  плоскости  и  в  объеме  (рисование  с  натуры, по  памяти, по представлению),  декоративная  и  конструктивная  работа  восприятие явлений  действительности  и  произведений  искусства,  обсуждение работ  учащихся,  результатов  собственного  коллективного  творчества   и  индивидуальной  работы  на  уроках,  изучения художественного  наследия,  поисковая   работа  школьников  по  подбору иллюстративного  материала  к  изучаемым  темам,  прослушивание музыкальных  и  литературных  произведений  (народных,  классических, современных).

  Развитие  художественного  восприятия  и  практическая деятельность  представлены  в   программе  в  их  содержательном  единстве.  Разнообразие  видов  практической  деятельности  подводит учащихся  к  пониманию  явлений  художественной  культуры,  изучение произведений  искусства  и  художественной   жизни  общества подкрепляется  практической  деятельностью  школьников.

 При  отборе  учебного  материала  принципиально  важное  значение  имеет  выявление  социально - нравственного,  эстетического содержания  разнообразных  художественных  явлений,  что прослеживается  как в  практической  работе,  так  и  при  восприятии  художественного  наследия.  Систематическое  освоение  художественного  наследия  помогает  школьникам  осознавать  искусство  как  духовную  летопись  человечества,  как  познание  человеком  правды  о  природе, обществе  и  о  человеческих  поисках  истины.  На  протяжении  этого  курса  обучения  школьники  знакомятся  с  выдающимися  произведениями  архитектуры, скульптуры,  живописи,  графики, декоративно - прикладного  искусства, изучают  классическое  и  народное  искусство  разных  стран  и  эпох.  Приобщение  к  искусству  начинается  в  начальной  школе, оно  постепенно  расширяется -  от  ближайшего  окружения  до  искусства  родного  народа,  искусства  народов  России, зарубежного  искусства.      В V – VII  классах    изучаются  разнообразные  виды  и  жанры  искусства  в  контексте  их  исторического  развития, поэтому  здесь  особенно  усиливаются  межпредметные  связи  с  уроками  истории.

 Принцип  введения  школьников  в  связи  искусства  с  жизнью  выражен  в  программе  в  темах,  которые  логически  связаны  между  собой  и  развивают  друг  друга.

 Тематическая  цельность  программы  помогает  обеспечить  прочные  эмоциональные  контакты  школьников  с  искусством,  приобщить  их  к  художественной  культуре.

  Художественные  знания, умения  и  навыки  являются  основным  средством  приобщения  к  художественной  культуре,  вводятся  в  широком  воспитательном  контексте.  Художественные  умения  и  навыки  группируются  вокруг  общих  проблем:  форма  и  пропорции,  пространство,  светотональность, цвет,  линия, объем, фактура  материала, ритм, композиция.

  В  программе  выделены  три  способа  художественного  освоения  действительности:  изобразительный, декоративный  и  конструктивный,  которые   выступают  для  детей  в  качестве хорошо  им  понятных,  интересных  и  доступных  видов  художественной  деятельности:  изображения, украшения, постройки.   Постоянное  личное  участие  школьников  в  этих  трех  видах  деятельности  позволяет  систематически  приобщать  их  к  миру  искусства  в  его  взаимодействии  с  жизнью. Во  внеурочное  время  школьники  расширяют  и  углубляют  полученные  на  уроках  представления  о  связях  искусства  с  жизнью.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

     Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

     Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

      Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

     Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

     При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

     Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

     Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

      Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

     Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

     Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

     Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета « ИЗО».**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание программы**

**Многонациональное отечественное искусство(10ч)**

**1.Красота вокруг нас.(1ч)**

**Вид занятия**: тематическое рисование.

**Цели и задачи:** познакомить учащихся с планом работы на предстоящий год; задачами, стоящими перед ними; требованиями, предъявленными к организации рабочего места; развивать понимание того, что умению видеть красоту вокруг себя, необходимо учиться; воспитывать интерес к предмету.

**2.Народ – творец  прекрасного.(1ч)**

**Вид занятия:** декоративное рисование.

**Цели и задачи:**углубить представления о народном искусстве как особом виде творчества в системе современной культуры; систематизировать знания о народном декоративно-прикладном искусстве; развивать понимание тесной взаимосвязи национального и интернационального, способствовать взаимообогащению культур разных народов.

**3.Праздничный натюрморт.(2ч)**

**Вид занятия:** рисование с натуры.

**Цели и задачи:**расширить знания учащихся о жанре изобразительного искусства – натюрморте; познакомить с разнообразием форм, изображений мира вещей; учить изображать различные предметы, выражать свое настроение с помощью цвета; развивать приемы работы с красками,; воспитывать художественный вкус.

**4. Мы – юные краеведы и этнографы.(1ч)**

**Вид занятия:** познакомить учащихся с архитектурно-строительной культурой , музеями народного деревянного зодчества, характерными деталями и фрагментами построек деревянной архитектуры, композицией крестьянского дома, выразительным средством рисунка – светотенью, учить выполнять зарисовки архитектурных сооружений; воспитывать бережное отношение к образцам народного искусства.

**Цели и задачи**изображать различные предметы выражать своё отношение с помощью цвета .

**5. Национальный натюрморт.(1ч)**

**Вид занятия:** рисование с натуры.

**Цели и задачи:**познакомить с отдельными произведениями художников М. Асламазян, В. Ульянова; расширить знания о декоративно-прикладном творчестве народов России; познакомить с промыслами своего края, развивать глазомер, умение распознавать оттенки цвета; воспитывать художественный вкус и бережное отношение к предметам народного искусства.

**6.Национальные традиции в культуре народа.(1ч)**

**Вид занятия:** декоративное рисование.

**Цели и задачи:**расширить и знания учащихся о декоративно-прикладном творчестве народов России, изучая народный костюм и орнамент ; познакомить с символикой цвета, учить использовать мотивы традиционной национальной одежды в современной моде; развивать творческое воображение; воспитывать эстетический вкус.

**7.Народные праздники.(1ч)**

**Вид занятия**: тематическое рисование.

**Цели и задачи:**познакомить учащихся с историей возникновения праздников, сущностью различных обрядов и традиций, отличительными особенностями бытового жанра; дать понятие о цветовом контрасте, основных законах оптического смешения цвета; развивать навыки работы с акварелью;  воспитывать бережное отношение к образцам народного искусства.

**8.Иллюстрация сказок народов России.(1ч)**

**Вид занятия**: тематическое рисование.

**Цели и задачи:**расширить знания учащихся о графике ; учить выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому; изображать многофигурную композицию; развивать навыки работы над графическим произведением; воспитывать интерес к устному народному творчеству.

**9. Красота родного края.(1ч)**

**Вид занятия**: тематическое рисование.

**Цели и задачи:**расширить знания учащихся о жанре – пейзаже; познакомить с отдельными произведениями живописи; дать понятие о законах линейной и воздушной перспективы, колорита; учить использовать линейную и воздушную перспективу; развивать технику работы с цветным материалом; воспитывать художественный вкус.

 **10 Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры.(14)**

**Вид занятия**: беседа.

**Цели и задачи:**познакомить учащихся с искусством эпохи Возрождения; биографиями и творчеством величайших художников эпохи Возрождения стран Западной Европы; развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции, светотени и т. п., воспитывать интерес к искусству.

**11.Мир Леонардо. (1ч)**

**Вид занятия**: беседа.

**Цели и задачи**: познакомить учащихся с биографией и творчеством Леонардо да Винчи; развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции, светотени и т. п., воспитывать интерес к искусству.

**12.Красота классической архитектуры.(1ч)**

**Вид занятия:** рисование с натуры.

**Цели и задачи**:  познакомить учащихся со стилями древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя; учить рисовать с натуры капители со светотеневым решением и установлением тональных отношений; развивать умение осуществлять поиск композиции; воспитывать художественный вкус и бережное отношение к памятникам истории.

**13.Изобразительное искусство Западной Европы 17 века(1ч)**

**Вид занятия**: беседа.

**Цели и задачи**:  познакомить учащихся с зарубежным искусством Западной Европы 17 века , творчеством выдающихся художников того времени, с их знаменитыми произведениями, развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции, светотени , воспитывать интерес к искусству.

**14. Творчество Рембрандта.(1ч)**

**Вид занятия**: беседа.

**Цели и задачи**:  познакомить с творчеством и биографией выдающегося мастера 17 века – Рембрандта, особенностями его стиля; развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции, светотени и т. п., воспитывать интерес к искусству.

**15-16. Искусство натюрморта.(2ч)**

**Вид занятия:** рисование с натуры.

**Цели и задачи**:  познакомить учащихся с произведениями Виллема Геда, П. Клааса, Виллема Кальфа.; расширить представления учащихся о выразительных возможностях натюрморта, учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета ; развивать технику работы с кистью; воспитывать художественный вкус.

**17.Изображение фигуры человека в движении.(1ч)**

**Вид занятия:** рисование с натуры.

**Цели и задачи**:  познакомить учащихся с отдельными произведениями Д. Веласкеса, Питера Хоха, со способами передачи движения; учить рисовать фигуры людей в движении, решать вопросы согласованности их положения; совершенствовать технику работы карандашом и акварелью.

**18. Красота фигуры человека в движении.(1ч)**

**Вид занятия**: лепка из пластилина.

**Цели и задачи**:  расширить знания учащихся о скульптуре, предметах изображения в скульптуре, выразительных возможностях скульптуры; учить изображать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции; развивать пространственное мышление; воспитывать интерес к творчеству.

**19. Изобразительное искусство западных стран 18-20 веков.(1ч)**

**Вид занятия**: беседа.

**Цели и задачи**:  познакомить учащихся с выдающимися мастерами изобразительного искусства западных стран 18-20 веков и их произведениями; с различными направлениями в живописи; развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции , воспитывать интерес к искусству.

**20. Античная расписная керамика.(1ч)**

**Вид занятия:** декоративное рисование.

**Цели и задачи**:  познакомить учащихся с произведениями античного искусства гончаров, особенностями их росписи, мотивами греческой вазописи, учить выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи; развивать технику работы с кистью; воспитывать художественный вкус.

**21. Зарубежный друг (гость). (1ч)**

**Вид занятия:** рисование по памяти и представлению.

**Цели и задачи**:  познакомить учащихся с отдельными произведениями живописи; расширить знания об изобразительном искусстве как хранителе костюмов всех времен; дать понятие костюма и ; учить рисовать фигуру человека в одежде; развивать технику работы акварелью и другими материалами; воспитывать толерантность к представителям других наций.

**22-23. В мире литературных героев. (2ч)**

**Вид занятия**: тематическое рисование.

**Цели и задачи**:  расширить знания учащихся об одном из видов графики – книжной; о требованиях к художникам, иллюстрирующим литературное произведение; познакомить с произведениями художников –иллюстраторов; учить выразительно изображать действие сюжета, персонажей.

**Труд в изобразительном искусстве(10ч)**

**24-25. Трудовые ритмы.(2ч)**

**Вид занятия:** рисование с натуры.

**Цели и задачи**:  расширить знания учащихся о жанре изобразительного искусства – натюрморте; познакомить с произведениями, в которых предметом изображения являются инструменты ; учить анализировать форму предметов ; воспитывать творческое воображение.

**26. Трудовые будни.(1ч)**

**Вид занятия**: тематическое рисование.

**Цели и задачи**:  познакомить учащихся с отображением темы труда в произведениях искусства; учить с помощью композиции передавать свое отношение к изображаемому предмету; развивать умение решать композиционные задачи; воспитывать уважение к людям .

**27. Мы – юные дизайнеры**.

**Вид занятия**: рисование по представлению.

**Цели и задачи**:  познакомить учащихся с понятием «дизайн», произведениями дизайнерского искусства, особенностями работы художника-дизайнера, его участием в создании ассортимента промышленных товаров, учить создавать фирменные знаки для разного вида изделий; воспитывать творческое воображение.**28. Рисуем лошадей(1ч)**

**Вид занятия**: рисование по памяти и представлению.

**Цели и задачи**:  познакомить учащихся с особенностями изображения животных, с анатомическим строением животных, пропорциями и движением, влияющими на характер формы; учить передавать в рисунке движение животного; развивать технику рисования животных; прививать любовь к животным.

**29-30. Мы охраняем памятники нашей Родины.(2ч)**

**Вид занятия**: тематическое рисование.

**Цели и задачи**:  расширить знания учащихся о памятниках истории и культуры города, их культурно-исторической ценности, о художественных музеях страны, с особенностями основных видов графики; развивать технику рисунка, воспитывать бережное отношение к памятникам старины.

**31.Весенний пейзаж.(1ч)**

**Вид занятия**: тематическое рисование.

**Цели и задачи**:  расширить знания учащихся о пейзаже; познакомить с особенностями лирического пейзажа, этапами выполнения рисунка; учить выявлять общий тон и цветовые отношения между объектами пейзажа; развивать технику работы с акварелью; воспитывать художественный вкус.

**32-33. Цветы весны.(2ч)**

**Вид занятия**:Рисование с натуры букета весенних цветов.

**Цели и задачи**:Обучить учащихся выполнять рисунок с натуры живой природы . Развить умение передавать в рисунке своё

эмоциональное состояние.

**34. Итоговое занятие.**

**Цели и задачи**: проверить усвоение учащимися изученного материала в течении года материала.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**Учащиеся должны знать**

-особенности образного языка изобразительных, декоративно – прикладных искусств, дизайна, архитектуры и их использование при создании пластических работ в живописи, рисунке, декоративных работах;

-основные этапы истории развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном искусстве, архитектуре; искусство и памятники культуры родного края; традиционность и новаторство;

-выдающихся представителей изобразительных искусств своей страны и мира, их главные произведения, основные музеи изобразительного искусства, архитектуры и их роль в развитии и сохранении культуры России и человечества;

-роль и особенности русского искусства в мировом художественном процессе;

-значение изобразительных искусств для формирования образных языков синтетических искусств (театр, кино, телевидение);

-взаимосвязь реальной действительности с её изображением (выражением) в искусствах;

-главные художественно – изобразительные средства графики, живописи, скульптуры, декоративно – прикладных искусств, архитектуры и дизайна;

-основные закономерности конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, цветоведения, композиции.

**Учащиеся должны уметь:**

**-**видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства, архитектуры; передавать в св

оих рисунках эмоциональное отношение к изображаемому;

-использовать язык изобразительного искусства при создании графических, живописных работ; работать с цветом, тоном, линией, пространством, формой; самостоятельно использовать основы цветоведения, светотени, перспективы и композиции;

-владеть навыками изображения отдельных предметов, натюрморта, пейзажа, интерьера, фигуры человека, животных;

-высказывать аргументированные суждения о произведениях изобразительного искусства «золотого фонда» отечественных и зарубежных художников;

-при иллюстрировании литературных произведений в рисунках, живописи, скульптуре передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера, и времени действия;

-в тематической композиции применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящее для воплощения замысла, основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центр.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

самостоятельной творческой деятельности;

обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Проверка и оценка знаний и умений:**

            Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

         Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

         Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

         За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

**Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета**, не отвечающих их назначению, **не оценивается**, они подлежат исправлению, переделке.

        За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

        Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

**Деятельность учащихся на разных индивидуальных образовательных маршрутах по ИЗО**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление ИОМ** | **Деятельность учащихся** |
| 1. Для учащихся «особой педагогической заботы» | Освоение содержания учебника и выполнение заданий I и II уровня познавательной самостоятельности в соответствии со своими возможностями |
| 2. Самостоятельная деятельность учащихся на основе требований ФГОС и программы.  | Освоение содержания учебника; выполнение проектных заданий, заданий тренажёра; участие в викторинах и школьных олимпиадах |
| 3. Для школьников, проявляющих познавательный интерес к изобразительному искусству. | Освоение содержания учебника; участие в кружке по изобразительной деятельности; презентация своих результатов перед одноклассниками; участие в городских, региональных конкурсах. |
| 4. Для особо одарённых детей углубленный интерес к изобразительному искусству. | работа в кружке по индивидуальному плану; выполнение научного исследования под руководством учителя, специалиста; участие в региональной, всероссийской олимпиаде. Развитие творческих способностей, повышение своего мастерства  |

**Литература и средства обучения**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.

2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.

**а) основная литература:**

Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2006. – 186 с.

Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение,2008. – 136 с.

**б) дополнительная литература для учителя**

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С.  Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и     контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

**в) дополнительная литература для учащихся:**

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А доЯ / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****урока** | **Кол часов** | **Тема урока** | **Вид занятия** | **Цели и задачи урока** | **Наглядный материал** | **Домашние задание** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
| **1 – четверть 8ч.** |
| 1 | 1 | Красота вокруг нас. Стр.13-24. | Свободная тема. Рисование по памяти по представлению. | Познакомить учащихся с планом работы на предстоящий год; задачами стоящими перед ними, требованиями предъявленными к организации рабочего места; развивать понимание того, что умению видеть красоту вокруг себя, необходимо учиться; воспитывать интерес к предмету. | Репродукции, картины художников пейзажистов,краски, кисточки, баночки с водой. | Подготовить сообщение о художественных промыслах. |  |  |
|  2-3 | 2 | Праздничный натюрморт.Стр.35-46. | Рисование с натуры натюрморта составленного из осенних цветов . Отличительные особенности жанра натюрморта .  | Расширить знание учащихся о жанре изобразительного искусства – натюрморте; познакомить с разнообразием форм, изображений мира вещей; учить изображать различные предметы, выражать свое настроение с помощью цвета; развивать приемы работы с красками,; воспитывать художественный вкус. | Репродукции, слайды ,картины художников. Образец педагогического рисунка., открытки, иллюстрации, альбом, краски. | Подобрать репродукции, фотографии построек украшенных резьбой . |  |  |
| 4 | 1 | Мы юные краеведы и этнографы.Стр.47-56. | Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома . Архитектурно строительная культура . | Познакомить учащихся с архитектурно-строительной культурой музеями народного деревянного зодчества, характерными деталями и фрагментами построек деревянной архитектуры, композицией крестьянского дома, выразительным средством рисунка – светотенью, учить выполнять зарисовки архитектурных сооружений; воспитывать бережное отношение к образцам народного искусства. | Репродукции, слайды ,картины художников . Образец педагогического рисунка ,кисти ,краски, карандаши. | Сделать зарисовки с натуры декоративных деталей деревянного дома . |  |  |
| 5 | 1 | Национальный натюрморт . Стр.57-73. | Декоративное рисование натюрморта . Декоративно прикладное творчество нашего края | Познакомить с отдельными произведениями художников М. Асламазян, В. Ульянова; расширить знания о декоративно-прикладном творчестве народов России; познакомить с промыслами своего края, развивать глазомер, умение распознавать оттенки цвета; воспитывать художественный вкус и бережное отношение к предметам народного искусства. | Слайды и репродукции произведений  М. Аслимазян, В.Ульянов ,художественные материалы. | Подобрать иллюстрации, рисунки различных видов орнамента :в народных костюмах к следующему уроку .  |  |  |
| 6 |  1 | Национальные традиции в культуре народа . Стр. 74-84. | Декоративное рисование народного костюма . Национальный орнамент и его использование в народном костюме . | Расширить и знания учащихся о декоративно-прикладном творчестве народов России, изучая народный костюм и орнамент ; познакомить с символикой цвета, учить использовать мотивы традиционной национальной одежды в современной моде; развивать творческое воображение; воспитывать эстетический вкус. | Слайды, репродукции, фотографии народного костюма, краски, кисточки, баночки с водой. | Подготовить материал, иллюстрации, рассказать о каком либо народном празднике . |  |  |
| 7 |  1 | Народный праздник . Стр.85-98. | Рисование по памяти. Народные праздники ,история их возникновения . | Познакомить учащихся с историей возникновения праздников, сущностью различных обрядов и традиций, отличительными особенностями бытового жанра; дать понятие о цветовом контрасте, основных законах оптического смешения цвета; развивать навыки работы с акварелью;  воспитывать бережное отношение к образцам народного искусства. | Слайды ,репродукции картин В.К.Сурикова, художественные материалами . | Подобрать иллюстрации, рассказать о каком либо народном празднике к. |  |  |
|  8 |  1 | Иллюстрации сказок народов России. Стр. 98-106. | Рисование по памяти . Передача художественными средствами своё отношение к изображаемому. | Расширить знания учащихся о графике ; учить выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому; изображать многофигурную композицию; развивать навыки работы над графическим произведением; воспитывать интерес к устному народному творчеству. знание учащихся о графике . | Книги с иллюстрациями . Образец педагогического рисунка графические материалы. | Подготовить поэтические зарисовки пейзажей. |  |  |
| **2 – четверть 8ч.** |
| 9 |  1 | Красота родного края . Стр. 107-118.  | Тематическое рисование . Пейзаж как жанр изобразительного искусства . Линейная и световоздушная перспектива.  | Расширить знание учащихся о жанре пейзажа ;познакомить с отдельными произведениями живописи; дать понятие о законах линейной и воздушной перспективы, колорита; учить использовать линейную и воздушную перспективу; развивать технику работы с цветным материалом; воспитывать художественный вкус. | Слайды репродукции картин А. И. Куинджи , К.Моне ,Ван Гага.  | Подготовить сообщение на тему : «Эпоха Возрождения».  |  |  |
|  10 |  1 | Изобразительное искусство Эпохи Возрождения .Стр.119-158. | Беседа о творчестве художников Эпохи Возрождения . Вечные темы и исторические события в искусстве. | Познакомить учащихся с искусством Эпохи Возрождения; биографиями и творчеством величайших художников эпохи Возрождения стран Западной Европы; развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции, светотени и т. п., воспитывать интерес к искусству. | Репродукции , слайды картин художников Рафаэля , Микеланджело, Тициана ,Леонардо да Винчи . | Подготовить сообщение на тему : «Мир Леонардо да Винчи». |  |  |
|  11 |  1 | Мир Леонардо да Винчи . Стр.159-181. | Беседа о творчестве Леонардо да Винчи . | Познакомить учащихся с биографией и творчеством Леонардо да Винчи; развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции, светотени и т. п., воспитывать интерес к искусству. | Фотографии, репродукции картин, выполненных Леонардо да Винчи . | Подготовить принадлежности к уроку. |  |  |
| 12 |  1 | Красота классической архитектуры . Стр.182-199. | Декоративное рисование . Знакомство с ансамблями Афинского Акрополя. Ордер и его виды. | Познакомить учащихся со стилями древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя; учить рисовать с натуры капители со светотеневым решением и установлением тональных отношений; развивать умение осуществлять поиск композиции; воспитывать художественный вкус и бережное отношение к памятникам истории. | Фото-слайды с изображением древнегреческих построек. | Подготовить сообщение о художниках 18в. |  |  |
| 13 | 1 | Изобразительное искусство Западной Европы 18в. | Беседа о творчестве художников 18в.Жанры изобразительного и их развитие художниками18 в. | Познакомить учащихся с зарубежным искусством Западной Европы 17 века , творчеством выдающихся художников того времени, с их знаменитыми произведениями, развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции, светотени , воспитывать интерес к искусству. | Репродукции картин художников Западной Европы 18в.  | Подготовить к следующему уроку. |  |  |
| 14 | 1 | Творчество Рембрандта. Стр.  | Беседа о своеобразии работ Рембрандта .Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембрандта.  | Познакомить с творчеством и биографией выдающегося мастера 17 века – Рембрандта, особенностями его стиля; развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции, светотени и т. п., воспитывать интерес к искусству. | Фотографии, репродукции картин, выполненных художникам Рембрандтом. | Подобрать репродукции или картинки с изображением натюрморта. |  |  |
| 15-16 | 2 | Изобразительное искусство натюрморта. Стр.219-236. | Рисование с натуры натюрморта по памяти . | Познакомить учащихсяс произведениями Виллема Геда, П. Клааса, Виллема Калифа.; расширить представления учащихся о выразительных возможностях натюрморта, учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета ; развивать технику работы с кистью; воспитывать художественный вкус. | Натурный материал, образец педагогического рисунка, художественные материалы.  | Выполнить иллюстрацию на свободную тему. |  |  |
| **3 – четверть 10ч.** |
|  17 |  1 | Изображение фигуры людей в движении.Стр.237-245. | Набросок с натуры фигуры человека . Образ человека главная тема искусства . Закономерности в строении тела человека . | Познакомить учащихся с отдельными произведениями Д. Веласкеса, Питера Хоха, со способами передачи движения; учить рисовать фигуры людей в движении, решать вопросы согласованности их положения; совершенствовать технику работы карандашом и акварелью. | Методические таблицы «пропорции человеческого тела».  | Выполнить набросок тела человека. |  |  |
|  18 | 1 | Красота фигуры человека в движении . Стр.246-255. | Рисование с натуры . Человек основной предмет изображения . | Расширить знания учащихся о скульптуре, предметах изображения в скульптуре, выразительных возможностях скульптуры; учить изображать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции; развивать пространственное мышление; воспитывать интерес к творчеству | Методические таблицы, слайды .Материал для скульптуры (пластилин ,глина)стеки, доска для лепки. | Выполнить набросок человека в движении . |  |  |
| 19 |  1 | Изобразительное искусство Западных стран. Стр. 256-268  | Беседа о творчестве художников, Т.Гейнсборо, Ф.Гойя, Ж.Давида, К.Моне, Э.Делакруа, 18-19в. | Познакомить учащихся с выдающимися художниками Западных стран 18-20 веков и их произведениями; с различными направлениями в живописи; развивать умение анализировать произведения изобразительного искусства, отмечая особенности композиции , воспитывать интерес к искусству. | Репродукции художников Западных стран 18-19в. | Сделать доклады на тему: Творчество Ван Гога. |  |  |
| 20 | 1 | Античная расписная керамика. Стр. 269-276. | Декоративное рисование . Стили греческой вазописи, орнаменты характерные для этого стиля .  | Познакомить учащихся спроизведениями античного искусства гончаров, особенностями их росписи, мотивами греческой вазописи, учить выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи; развивать технику работы с кистью; воспитывать художественный вкус. | Образец педагогического рисунка. Работы художников.  | Подобрать фотографии, картинки с изображением костюмов различных народов Земли в разные эпохи. |  |  |  |
|  21 | 1 | Зарубежный друг (гость). Стр.277-276.  | Рисование по памяти. Изобразительное искусство хранитель костюмов как произведений искусства. | Познакомить учащихся с отдельными произведениями живописи; расширить знания об изобразительном искусстве как хранителе костюмов всех времен; дать понятие костюма и ; учить рисовать фигуру человека в одежде; развивать технику работы акварелью и другими материалами; воспитывать толерантность к представителям других наций. | Слайды и репродукции картин , Рембрандта, А . Головина, С.Чуйкова. | Подобрать иллюстрации на тему: «Костюмы разных эпох». |  |  |
| 22-23 |  2 | В мире литературных героев . Стр.286-294. | Тематическое рисование . Литературные герои в изобразительном искусстве. | Расширитьзнания учащихся об одном из видов графики ; о требованиях к художникам, иллюстрирующим литературное произведение; познакомить с произведениями художников –иллюстраторов; учить выразительно изображать действие сюжета, персонажей. | Слайды и репродукции художников иллюстраторов. | Выполнить героя из литературного произведения. |  |  |  |
| 24-25 | 2 | Трудовые ритмы .Стр. 295-301. | Рисование с натуры натюрморта. Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями художников в этой области . | Расширить знания учащихся о жанре натюрморта; познакомить с произведениями, в которых предметом изображения являются инструменты ; учить анализировать форму предметов ; воспитывать творческое воображение. | Слайды и репродукции картин художников в этой области. Образец педагогического рисунка. | Подготовиться к следующему уроку на тему: «Моя будущая профессия». |  |  |
|  26 | 1 | Трудовые будни. Стр.302-310. | Рисование с натуры по памяти, представлению. Тема труда в произведениях изобразительного искусства. Роль композиции в передачи изображаемого.  | Обучить учащихся отображать тему труда в произведениях изобразительного искусства; учить с помощью композиции передавать свое отношение к изображаемому предмету; развивать умение решать композиционные задачи; воспитывать уважение к людям . | Репродукции картин , Образец педагогического рисунка . | Подготовиться к теме. «Мы –юные дизайнеры». |  |  |
| **4 – четверть 8ч.** |
|  27 |  1  | Мы- юные дизайнеры. Стр.311-315. | Декоративное рисование . Выполнить эскиз фирменного знака. Дизайн как область искусства . | Познакомить учащихся с понятием «Дизайн», произведениями дизайнерского искусства, особенностями работы художника-дизайнера, его участием в создании ассортимента промышленных товаров, учить создавать фирменные знаки для разного вида изделий; воспитывать творческое воображение. | Образец дизайнерского рисунка .Рисунки с изображением различных изделий. | Подготовиться к следующей теме: «Мы рисуем лошадей.  |  |  |
|  28 |  1 | Мы рисуем лошадей. Стр.316-323 | Выполнение рисунка лошади по памяти по представлению . Знакомство с произведениями художников анималистов . | Познакомить учащихся с особенностями изображения животных, с анатомическим строением животных, пропорциями и движением, влияющими на характер формы; учить передавать в рисунке движение животного; развивать технику рисования животных; прививать любовь к животным. | Слайды и репродукции картин М. Грекова, А. Пластова. «Купание лошадей». | Подготовить принадлеж -ности к следующему уроку . |  |  |
| 39-30 |  2 | Мы охраняем памятники нашей Родины. Стр. 324-336. | Тематическое рисование . Выполнить эскиз памятника нашей Родины . Памятники история их культуры и сбережения. | Расширить знания учащихся о памятниках истории и культуры города, их культурно-исторической ценности, о художественных музеях страны, с особенностями основных видов графики; развивать технику рисунка, воспитывать бережное отношение к памятникам старины. | Слайды и репродукции картин художников. Образец педагогичес- кого рисунка . | Выполнить любую компо -зицию на своё усмотрение. |  |  |
| 31 | 1 | Весенний пейзаж. Стр.324-346. | Выполнение рисунка по памяти или представлению. Лирический пейзаж его отличие от других видов пейзажа . | Расширить знание о пейзаже познакомить с особенностями лирического пейзажа, этапами выполнения рисунка; учить выявлять общий тон и цветовые отношения между объектами пейзажа; развивать технику работы с акварелью; воспитывать художественный вкус. | Слайды и репродукции картин художников пейзажистов . Образец педагогичес- кого рисунка . | Выполнить понравившийся уголок природы. |  |  |
|  32-33 | 2 | Цветы весны.Стр.346-355. | Рисование с натуры букета весенних цветов. Знакомство с произведениями художников . | Обучить учащихся выполнять рисунок с натуры живой природы . Развить умение передавать в рисунке своёэмоциональное состояние. | Репродукции картин худож- никовП.Кончалов- ского,А.Герасимова, В.Дмитриев- ского. | Подготовиться к следующему уроку. |  |  |
| 34 | 1 | Итоговое занятие. Стр. 355-362 | Обобщение изученного. | Проверить усвоение учащимися изученного материала в течении года материала. |  |  |  |  |